

گوشہ تنہائی

اشعری مجبوسہ

محمد تقی عثمانی

مکتبہ معارف القرآن کراچی

(Quranic Studies Publishers)

شعر انسانی جذبات کے اظہار کا موثر ترین ذریعہ ہے،
 اور انسانی جذبات میں بھی جذبہ محبت کے اظہار کے لئے
 شعر کی زبان سب سے زیادہ موزوں ہے، بلکہ اگر یہ کہا
 جائے تو شاید مبالغہ نہ ہو کہ شعر کا اصل موضوع ہی محبت
 ہے۔ اصل بات تو یہ ہے کہ حسن و عشق کی وہ لطیف
 کیفیات جو دل کے نہاں خانوں میں پرورش پاتی ہیں،
 ان کا تعلق احساس و ادراک سے ہوتا ہے، اور اکثر اوقات
 الفاظ کا لباس ان پر پوری طرح فٹ نہیں ہوتا، بلکہ بعض
 اوقات الفاظ کا بوجھ ان کی نزاکت کو کچل کر رکھ دیتا ہے، اسی
 لئے کہنے والے نے کہا تھا کہ ے

آہے کہ زدل خیزد، از بہر جگر سوزی ست
 در سینہ شکن اورا، آلودہ مکن لب ہا

اور ے

خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و خرام نیست
 بسیار شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست

لیکن ان بے نام کیفیات کی بھی اگر کسی درجے میں
 کوئی تعبیر ممکن ہے تو اس کا لطیف ترین ذریعہ شعر ہی ہے،
 اور اس لئے شعر اور محبت کا ہمیشہ چولی اور دامن کا ساتھ
 رہا ہے۔

(جاری ہے...)

درد، یادوں سے، اشکوں سے شناسائی ہے
کتنا آباد مرا گوشہٴ تنہائی ہے

اُن کے نام

فہرست

- ۱- حرف آغاز ۱۵
- ۲- مناجات ملتزم پر الہی تیری چوکھٹ پر بھکاری بن کے آیا ہوں ۱۹
- ۳- مناجات مجھے زندگی میں یارب سر بندگی عطا کر ۲۲
- ۴- مناجات دربار میں حاضر ہے سرگشتہ و در ماندہ بے ہمت و ناکارہ ۲۴
- ۵- نعت آپ کی نعت کیا کہوں سید خلق کردگار ۲۷
- ۶- حمدیہ مسجد حرام میں تاثرات حرم کی مقدس فضاؤں میں گم ہوں ۳۲
- ۷- غزل احساں یہ اس گلی کی معطر فضا کا ہے ۳۶
- ۸- غزل فکر منزل سے پرے، سودوزیاں سے آگے ۳۹
- ۹- غزل محبت کیا ہے دل کا درد سے معمور ہو جانا ۴۱
- ۱۰- نظم مری کی شام مری کی شام یہ شام طرب یہ پہنائی ۴۳
- ۱۱- نظم تلاش افق کے پار جاؤں جگمگاتے چاند تاروں میں ۵۰

- ۵۲ مجھ سے ہٹ کر دیکھیے، مجھ کو بھلا کر دیکھیے ۱۲-غزل
- ۵۵ ڈھونڈیں ہم اب نقوشِ سبکِ رفتگاں کہاں ۱۳-غزل
- ۵۷ نہاں پردوں میں ہے جلووں کی تابانی نہیں جاتی ۱۴-غزل
- ۵۹ ابر بہار اور برس، ہاں برس ابھی ۱۵-غزل
- ۶۱ افسردگی کا میل دلوں سے اتار ۱۶-نظم فصل بہار
- ۶۳ چرخ پر جوشاں خروشاں ابر کی پر چھائیاں ۱۷-نظم تنہائیاں
- ۶۵ عشرت سے مجھے کام نہ دنیائے طرب سے ۱۸-غزل
- ۶۷ پاس رہ کر جو پاس آنہ سکا کے ۱۹-غزل
- ۶۹ درد سے، یادوں سے، اشکوں سے شناسائی ہے ۲۰-غزل
- ۷۱ جہاں میں جز ترے جلووں کے چار سو کیا ہے ۲۱-غزل
- ۷۴ مری عمر رواں ہے اور میں ہوں ۲۲-غزل
- ۷۶ تو حسن کا پیکر ہے تو رعنائی کی تصویر ۲۳-نظم اے دادی کشمیر
- ۸۴ بی آر بی سلام ہوں تجھ پر ہزار بار ۲۴-نظم بی آر بی کینال
- ۸۶ معصوم تھانہ وقفِ سجود و دعا تھا میں ۲۵-غزل

- ۲۶- غزل ۸۸ دید آخر حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
- ۲۷- غزل ۹۱ چمن پر پھر بہاروں کا سماں ہے
- ۲۸- مرثیہ والد ماجدؒ کی وفات پر ۹۲ کیوں تیرہ و تار یک ہے نظروں میں جہاں آج
- ۲۹- تاثرات بھائی جان کی وفات پر ۱۰۰ بتاؤں کیا؟ کہ شکستہ ہیں سب زبان و قلم
- ۳۰- ایک اور تاثر ۱۰۸ دوستو! کیسی قیامت کی یہ رات آئی ہے
- ۳۱- نظم یہ قبرستان ۱۱۲ کسے خبر تھی یہ بے آب و رنگ ویرانے
- ۳۲- غزل ۱۱۴ درِ دل دے کے مجھے اس نے یہ ارشاد کیا
- ۳۳- غزل ۱۱۵ وہ موت کیا جو نہ دے تیری دید کا تحفہ
- ۳۴- غزل ۱۱۶ تکلیف اب مرض کی نہ حاجت دوا کی ہے
- ۳۵- چھوٹی آپا! ۱۱۷ چھوٹی آپا! مری اس نظم کا عنوان تم ہو
- ۳۶- جواب چھوٹی آپا! ۱۱۹ چھوٹے بھائی! مری اس نظم کا عنوان تم ہو
- ۳۷- بیٹی کی شادی پر ۱۲۱ ماریہ! اے مری گلزارِ نظر، روحِ جگر
- ۳۸- سہرا بیٹے کی شادی پر ۱۲۷ حسان بنے دولہا
- ۳۹- سہرا بھتیجے کی شادی پر ۱۳۵ رواں ہے جادۂ الفت پہ پیکرِ مسعود
- ۴۰- پیامِ رخصت ۱۳۸ بھتیجی کی رخصتی پر

- ۱۴۱ بھانجے کی شادی پر ۴۱- پیام مسرت
- ۱۴۴ بھتیجے اور بھتیجی کی شادی پر ۴۲- پیام مسرت
- ۱۴۶ بڑی بہن کے سفر حج پر ۴۳- تاثرات
- ۱۴۸ دورہ حدیث سے فراغت کے بعد ۴۴- پی لولا
- ۱۵۱ درس کے ساتھیوں سے خطاب ۴۵-
- ۱۵۳ بچپن کے شعر ۴۶-
- ۱۵۵ مری خشگی پر کرم کی نظر ہو ۴۷- غزل
- ۱۵۷ کارفرما زمانے میں غم ہے ۴۸- غزل
- ۱۵۹ بہار آئی ہے گلشن میں سرور جانفرا بنکر ۴۹- تہنیت یوم دستور پر
- ۱۶۱ آنسو نکل پڑے ہیں بہاروں کو دیکھ کر ۵۰- غزل
- ۱۶۲ نہ جانے کیوں کئی دن سے کچھ مغموم رہتا ہوں ۵۱- واردات
- ۱۶۵ مبارک ہو تمہیں بھائی تمہیں شادی مبارک ہو ۵۲- گلہائے تہنیت
- ۱۶۹ قطعات اور متفرق اشعار ۵۳-
- ۱۷۱ لبیک یا رب من عبد حواہ ہویٰ میدانِ عرفات میں ۱۹۶۳ء ۵۴-
- ۱۷۲ بوفور جذبہ غم آسی سلام گوید سہٹ ۹ فروری ۱۹۶۱ء ۵۵-

- ۱۷۳ وہ عارضِ حسین ہے نہ وہ زلفِ مشک ریز ۵۶- قطعہ
- ۱۷۴ سکون ہے جو دلوں میں تو بات ہے ورنہ ۵۷-
- ۱۷۵ بندگی عشق بھی ہے، سوز بھی ہے، ناز بھی ہے ۵۸- دو شعر
- ۱۷۶ ۵۹- تتمہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرفِ آغاز

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
رسوله الكريم وعلى آله وصحبه اجمعين.

میں کوئی باقاعدہ شاعر نہیں ہوں ، لیکن علمی اور نسبی طور پر ایسے
خانوادوں سے وابستہ ہوں جو باقاعدہ شاعر نہ ہونے کے باوجود امام شافعی
رحمۃ اللہ علیہ کی طرح شعر کہتے رہے ہیں۔ علمی طور پر اکابر علمائے دیوبند میں
حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ سے لیکر حضرت علامہ شبیر احمد
عثمانی رحمۃ اللہ علیہ تک مجھے کوئی نام یاد نہیں آ رہا جس نے کبھی نہ کبھی عربی ،
فارسی یا اردو میں شعر نہ کہے ہوں۔ اور نسبی طور پر شعروادب کا ذوق میں نے

اپنے والد ماجد حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے ورثے میں پایا جو شاعر کی حیثیت سے معروف نہ ہونے کے باوجود عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں ایسے اشعار کہتے رہے جنہیں سن کر جناب جگر مراد آبادی جیسے شاعر بھی میرے سامنے جھومتے تھے۔ میرے بھائیوں میں جناب زکی کیفی رحمۃ اللہ علیہ تو ایسے صاحب طرز شاعر تھے کہ ”کیفیات“ کے نام سے اُن کا مجموعہ کلام وقت کے بڑے بڑے شعراء سے خراج تحسین وصول کر رہا ہے۔ یہاں تک کہ میری بڑی بہنیں بھی کسی کالج یا یونیورسٹی سے پڑھے بغیر ایسے اشعار کہتی رہیں جو آج کے گریجویٹس کی سمجھ میں آجائیں تو غنیمت ہے۔

اتفاق سے جب میں نے عربی پڑھنی شروع کی تو ہمیں حضرت مولانا سحبان محمود صاحب رحمۃ اللہ علیہ جیسے استاذ ملے جو غزل کے بہترین شاعر تھے، اور ہمیں درس کے دوران شاعری کے رموز سمجھایا کرتے تھے۔

اس سارے ماحول کا نتیجہ یہ تھا کہ گویا شعر گھٹی میں پڑ گیا، اور اچھے شعراء کا کلام سننے اور پڑھنے کا شوق بچپن کے اُس دور سے شروع ہو گیا جب شعر کی معنوی گہرائی تک پہنچنے کی قابلیت بھی نہ تھی، لیکن طبیعت شعری وزن کے زیر و بم اور قافیہ و ردیف کے در و بست ہی سے لطف لینے لگی تھی۔

اسی شوق نے رفتہ رفتہ کچھ ٹمک بندی پر آمادہ کر دیا، اور رفتہ رفتہ یہ ٹمک بندی کبھی کسی نظم اور کبھی کسی غزل کی شکل میں بدل گئی اور اپنے خشک مشاغل

کے دوران ایسے لمحات بھی آجاتے جب طبیعت بے ساختہ نثر سے نظم کی طرف محو پرواز ہو جاتی، کبھی کوئی اچھی غزل سن لیتا تو اُسی زمین میں خود بخود کچھ اشعار وارد ہو جاتے تھے۔

لیکن یہ سب کچھ خود کلامی ہی تھی، نہ کبھی اپنے اشعار شائع کرنے کا خیال آیا، نہ مشاعروں میں سنانے کا، کبھی کبھی گھریلو محفلوں میں نظمیں سنانے کا اتفاق ضرور ہوا، لیکن شاید بیشتر اشعار ایسے ہیں جو کہیں سنانے کی بھی نوبت نہیں آئی، اور ان کے بارے میں بقول اقبال مرحوم میرا مسلک یہ رہا کہ ۔

آہے کہ زدل خیز از بہر جگر سوزی ست
در سینہ شکن اورا، آلوہ ممکن لب ہا

لیکن اب کچھ عرصے سے، جب سے جنید جمشید مرحوم نے میری تنہائی کے بعض واردات کو اپنے ترنم سے سجا کر عالمگیر بنادیا، اس وقت سے دوستوں نے اصرار شروع کر دیا کہ میں اپنی خود کلامی کو منظر عام پر لاؤں۔ اور یہ فرمائشیں اتنی بڑھ گئیں کہ مجھے اپنا یہ مسلک چھوڑنا پڑا اور اب اُس مسلک سے رجوع کا عملی مظاہرہ یہ چھوٹی سی کتاب ہے جو آپ کے سامنے ہے۔ خدا کرے کہ یہ آپ کے شعری ذوق کی کچھ تسکین کر سکے۔

شعر گوئی کے لئے نے میں اپنا تخلص اسی رکھا تھا۔ اور بکثرت نظموں اور

غزلوں میں وہی استعمال ہوا ہے۔ لیکن کہیں کہیں تقی بھی تخلص کے طور پر آگیا ہے۔

میرے بھتیجے اور حضرت زکی کیفیؒ کے فرزند سعود عثمانی سلمہ، اس وقت ماشاء اللہ شاعری کے عروج پر ہیں، اور اُن کا اچھوتا طرزِ بیان نثر اور نظم دونوں میں اپنا لوہا منوار رہا ہے، میں نے یہی مناسب سمجھا کہ اپنے غیر مرتب اور منتشر اشعار کو ان کی نظرِ ثانی کے بغیر شائع نہ کروں، چنانچہ انہوں نے نہ صرف نظرِ ثانی کی، بلکہ اس کتاب کو مرتب کرنے کا سہرا انہی کے سر ہے، اُن کے مشوروں سے بھی میں نے فائدے اٹھائے، اللہ تعالیٰ انہیں دونوں جہانوں میں ترقیات عطا فرمائیں۔ آمین۔

بندہ

محمد تقی عثمانی

۲۳ / ربیع الثانی / ۱۴۳۱ھ

۲۲ / دسمبر / ۲۰۱۹ء

مُلتزم پر

الہی تیری چوکھٹ پر بھکاری بن کے آیا ہوں
سراپا فقر ہوں، عجز و ندامت ساتھ لایا ہوں

بھکاری وہ کہ جس کے پاس جھولی ہے، نہ پیالا ہے
بھکاری وہ جسے حرص و ہوس نے مار ڈالا ہے

متاعِ دین و دانش نفس کے ہاتھوں سے لٹوا کر
سکونِ قلب کی دولت ہوس کی بھینٹ چڑھوا کر

گنوا کر عمر ساری غفلت و عصیاں کی دلدل میں
سہارا لینے آیا ہوں ترے کعبے کے آنچل میں

گناہوں کی لپٹ سے کائناتِ قلب افسردہ
ارادے مضحل، ہمت شکستہ، حوصلے مُردہ

کہاں سے لاؤں طاقتِ دل کی سچی ترجمانی کی
کہ کس جنجال میں گزری ہیں گھڑیاں زندگانی کی

خلاصہ یہ کہ بس جل بھُن کے اپنی رُوسیاہی سے
سراپا شرم بن کر اپنی حالت کی تباہی سے

ترے دربار میں لایا ہوں اب اپنی زبوں حالی
تری چوکھٹ کے لائق ہر عمل سے ہاتھ ہیں خالی

تری چوکھٹ کے جو آداب ہیں، میں ان سے خالی ہوں
نہیں جس کو سلیقہ مانگنے کا، وہ سوالی ہوں

یہ آنکھیں خشک ہیں یا رب! انہیں رونا نہیں آتا
سلگتے داغ ہیں دل میں جنہیں دھونا نہیں آتا

یہ تیرا گھر ہے، تیرے مہر کا دربار ہے مولا
سراپا قُدر ہے، اک مہبطِ انوار ہے مولا!

زباں غرقِ ندامتِ دل کی ناقص ترجمانی پر
خدایا! رحم میری اس زبانِ بے زبانی پر



مُنَاجَات

مجھے زندگی میں یارب! سرِ بندگی عطا کر
مرے دل کی بے حسی کو غمِ عاشقی عطا کر

ترے درد کی چمک ہو، تری یاد کی کسک ہو
مرے دل کی دھڑکنوں کو نئی بے کلی عطا کر

جو تجھی سے لو لگا دے، جو مجھے مرا پتا دے
مرے عہد کی زباں میں، مجھے گمراہی عطا کر

میں سفر میں سو نہ جاؤں، میں یہیں پہ کھو نہ جاؤں
مجھے ذوق و شوقِ منزل کی ہما ہی عطا کر

دربار میں حاضر ہے...

سرگشتہ و درماندہ، بے ہمت و ناکارہ
پسماندہ و سرگرداں، بے مایہ و بے چارہ
شیطان کا ستم خوردہ، اس نفس کا دکھیارا
ہر سمت سے غفلت کا گھیرے ہوئے اندھیارا

آج اپنی خطاؤں کا لادے ہوئے پشتارا
دربار میں حاضر ہے اک بندہ آوارہ

جذبات کی موجوں میں لفظوں کی زباں گم ہے
عالم ہے تحیر کا، یارائے بیاں گم ہے
مضمون جو سوچا تھا، کیا جانے کہاں گم ہے
آنکھوں میں بھی اشکوں کا اب نام و نشان گم ہے

سینے میں سلگتا ہے رہ رہ کے اک انگارا
دربار میں حاضر ہے اک بندہ آوارہ

آیا ہوں ترے در پر خاموش نوا لے کر
نیکی سے تھی دامن، انبارِ خطا لے کر
لیکن تری چوکھٹ سے امیدِ سخا لے کر
اعمال کی ظلمت میں توبہ کی ضیا لے کر

سینے میں تلاطم ہے، دل شرم سے صد پارہ
دربار میں حاضر ہے اک بندۂ آوارہ

امید کا مرکز یہ رحمت سے بھرا گھر ہے
اس گھر کا ہر اک ذرہ رشکِ مہِ اختر ہے
محروم نہیں کوئی جس در سے، یہ وہ در ہے
جو اس کا بھکاری ہے، قسمت کا سکندر ہے

یہ نور کا قلزم ہے، یہ امن کا فوارہ
دربار میں حاضر ہے اک بندۂ آوارہ

یارب! مجھے دنیا میں جینے کا قرینہ دے
میرے دل ویراں کو اُلفت کا خزینہ دے
سیلابِ معاصی میں طاعت کا سفینہ دے
ہستی کے اندھیروں کو انوارِ مدینہ دے

پھر دہر میں پھیلا دے ایمان کا اُجیارا
دربار میں حاضر ہے اک بندۂ آوارہ

یارب مری ہستی پر کچھ خاص کرم فرما
بخشے ہوئے بندوں میں مجھ کو بھی رقم فرما
بھٹکے ہوئے راہی کا رُخ سوئے حرم فرما
دنیا کو اطاعت سے گلزارِ ارم فرما

کردے مرے ماضی کے ہر سانس کا کفّارا
دربار میں حاضر ہے اک بندۂ آوارہ



نعت

آپؐ کی نعت کیا کہوں؟ سیدِ خلقِ کردگار!
جلوہ گرِ اَلسَّیِّدِ کے سب سے حسین شاہکار

آپؐ کے وصف میں سدا لفظ و بیاں فگندہ سر
آپؐ کی نعت کے حضور شعر ہمیشہ شرمسار

کون و مکاں کی رفعتیں آپؐ کے نقشِ پا کی دھول
شمس و قمر کے دائرے، آپؐ کی راہ کا غبار

آپؐ ہیں قلب و روح کی سلطنتوں کے تاجور
آپؐ ہیں بامِ قدس پر حسنِ ازل کے راز دار

سیرت و سنت آپؐ کی، باغِ ارم کی راہبر
جس سے ضمیر پُرسکوں، جس سے حیات پُر بہار

ارض و سما سے عرش تک آپؐ کی عظمتوں کی دھوم
پھر بھی ہمارے درد میں فرشِ زمیں پہ اشکبار

آپؐ کی اتباع میں دونوں جہاں چمن چمن
زیست بھی جس سے دلنواز، گور و کفن بھی لالہ زار

آپؐ کی ٹھوکروں میں ڈھیر، سارے جہاں کی دولتیں
پھر بھی قبائے مسکنت آپؐ نے کر کے اختیار

ق

کیسا سکوں دلا دیا دنیا کے ہر غریب کو
میری برادری میں ہیں دونوں جہاں کے تاجدار

آپؑ سے پہلے ہر طرف ظلم و ستم کا راج تھا
آپؑ کے دم سے کھل اٹھی عدل کی فصلِ نو بہار

آپؑ کے دم سے دُور کی خالق کائنات نے
روحِ زمیں کی تشنگی، چشمِ فلک کا انتظار

صدیوں سے جو حقیقتیں گرہیوں میں دفن تھیں
آپؑ کی اک پکار سے ہو گئیں ساری آشکار

وہم و گماں کے دشت میں بھٹکے ہوئے تھے قافلے
آپؑ کے دم سے پا گئے علم و یقین کا قرار

جہل کا میل اتار کر، وہم کی گرد جھاڑ کر
اُمّیؑ نے لہلہا دیئے حکمتِ دیں کے سبزہ زار

اتنے درود آپؐ پر جتنی خدا کی نعمتیں
اتنے سلام آپؐ پر جن کا نہ ہو سکے شمار

آپؐ کی دید سے حضورؐ! موت بھی میری عید ہو
داورِ حشر کا کرم سُن لے یہ روح کی پکار

معدنِ علم و حلم کے آپؐ ہیں گوہرِ یتیم
محفلِ زیست ہے سدا جس کی ضیا سے تابدار

ٹوٹے دلوں کے چارہ گر، آپؐ کی گفتگو کے پھول
مرہمِ زخمِ زندگی آپؐ کی تیغِ آبِ دار

آپؐ ہی افضل الرسلؐ، آپؐ ہی خاتم الرسلؐ
حلقۂ انبیاء میں آپؐ اوّل و آخرِ قطار

آپ کے در کی رفعتیں، میرے بیاں کی عاجزی
 بس یہی اشک تھے حضور! جن کو میں کر سکا نثار



مسجدِ حرام میں چند تاثرات

حرم کی مقدّس فضاؤں میں گم ہوں
میں جنت کی ٹھنڈی ہواؤں میں گم ہوں

میں بیگانہ ہو کر ہر اک ماسوا سے
بس اک آشنا کی وفاؤں میں گم ہوں

زبانیں جہاں گنگ ہیں، لفظ ششدر
تخیر کی ایسی فضاؤں میں گم ہوں

میں کعبے کے بے آبِ ان پتھروں سے
کرم کی امدتی گھٹاؤں میں گم ہوں

کبھی سنگِ اسود کی کرنوں میں حیراں
کبھی ملتزم کی شعاعوں میں گم ہوں

مقفل ہے در، لٹ رہے ہیں خزانے
عطا کی نرالی اداؤں میں گم ہوں

ہر اکِ دل سے ظلمت کے دل چھٹ رہے ہیں
غلافِ سیہ کی ضیاؤں میں گم ہوں

جو میرے گناہوں کو بھی دھو رہی ہیں
میں رحمت کی اُن انتہاؤں میں گم ہوں

یہ میزابِ رحمت پہ پڑ دردِ نالے
فلک سے برستی عطاؤں میں گم ہوں

یہ زمزم کے چشمے، یہ پیاسوں کے جمگھٹ
زمیں سے ابلتی شفاؤں میں گم ہوں

جو اس آستاں کے لگاتے ہیں پھیرے
میں اُن کے جنوں کی اداؤں میں گم ہوں

کھڑے ہیں بھکاری ترے در کو تھامے
میں اُن کی بلکتی صداؤں میں گم ہوں

پہنچ جن کی ہے آسمانوں سے آگے
میں اُن عاجزی کی نواؤں میں گم ہوں

یہ سینے سے اٹھتی ندامت کی آہیں
میں ان دردِ دل کی دواؤں میں گم ہوں

یہ کعبے کے درباں، یہ نازوں کے پالے
میں ان کی پیاری جفاؤں میں گم ہوں

تصور میں یادوں کی محفل سچی ہے
تخیل کے دلکش خلاؤں میں گم ہوں

ابھی شرح الفت کی منزل کہاں ہے؟
ابھی تو تقی، ابتداؤں میں گم ہوں

مکہ مکرمہ، ۲۲ ربیع الثانی ۱۴۱۶ھ
۱۸ ستمبر ۱۹۹۵ء



عزل

احساں یہ اُس گلی کی معطر فضا کا ہے
پہلو میں کل سے درد ہے، اور انتہا کا ہے

اُس عارضِ حسیں سے فروزاں ہے بزمِ گل
چرچا چمن چمن اُسی بُوئے قبا کا ہے

آنکھوں میں ابر، لب پہ تبسم کی چاندنی
کتنا حسیں جواب مری التجا کا ہے

پامال ہو کے تجھ سے ابھی تک ہے سرفراز
یہ کھکشاں، جو عکس تری خاکِ پا کا ہے

بسمل خود اُن کے آگے جھکاتے ہیں گردنیں
خنجر ہے ہاتھ میں، کہ سندیسہ شفا کا ہے

آئی ہے موت، لے کے نیا کیفِ زندگی
قاتل جو ہے مرا وہ مسیحا بلا کا ہے

بے شک ہر ایک غم کا مداوا ہے اُن کی یاد
لیکن وہ دردِ دل جو اثر اس دوا کا ہے

اب میری بے خودی کو ہے جلووں کا سامنا
اے دل مدد! یہ وقت بڑے ابتلا کا ہے

کب سے اسی خیال میں بس جی رہا ہوں میں
وعدہ تو ہے، اگرچہ اسی بے وفا کا ہے

اب ہو چلا ہے مجھ کو گوارا غمِ حیات
بس ہو نہ ہو، یہ کام اُسی بے خطا کا ہے

منزل اگرچہ سامنے دوگام ہے مگر
در پیش ایک معرکہ کرب و بلا کا ہے

کس کس ادائے ناز کے قربان جائیے
انعام بھی دیا ہے تو عنواں سزا کا ہے

سر کو چھپا کے رگھو، نشیمن کی چھاؤں میں
سایہ گلی گلی میں بھٹکتا ہما کا ہے

معصوم سر بہ خم تھے خطا وار کے حضور
رُتبہ اُس انجمن میں یہ مجھ بے نوا کا ہے

آسی متاعِ قلب کو رکھنا سنبھال کر
قسمت سے اِس گہر پہ دل اُس دلربا کا ہے

عَنْزَل

فکرِ منزل سے پرے، سود و زیاں سے آگے
وادیِ عشق ہے ”کیوں“ اور ”کہاں“ سے آگے

عشق کے در پہ ملی راحتِ ایمان و یقیں
عقل بڑھتی ہی نہ تھی وہم و گماں سے آگے

درِ گہ حسن میں ٹوٹے ہوئے لفظوں پہ نہ جا
لطفِ اظہار ہے الفاظ و بیاں سے آگے

جس جگہ فکر کی پرواز بھی دم توڑ گئی
ہے ترے علم کا فیضان وہاں سے آگے

کیسے معلوم ہو تجھ کو کہ مسرت کیا ہے؟
تو نے دیکھا ہی نہیں عمرِ رواں سے آگے

کرب و حسرت کی قلم روتھی ترے غم سے ادھر
چلین ہی چلین ہے بس اب تو یہاں سے آگے



عَنْزَل

محبّت کیا ہے دل کا درد سے معمور ہو جانا
متاعِ جاں کسی کو سونپ کر مجبور ہو جانا

ہماری بادہ نوشی پر فرشتے رشک کرتے ہیں
کسی کے سنگِ در کو چومنا، مخمور ہو جانا

قدم ہیں راہِ اُلفت میں تو منزل کی ہوس کیسی؟
یہاں تو عین منزل ہے تھکن سے چور ہو جانا

یہاں تو سر سے پہلے دل کا سودا شرط ہے یارو!
کوئی آسان ہے کیا سِرمہ و منصور ہو جانا

بسا لینا کسی کو دل میں، دل ہی کا کلیجہ ہے
پہاڑوں کو تو بس آتا ہے جل کر طور ہو جانا

مری کوتاہیوں نے تم کو بخشیں رونقیں کیا کیا
خفا ہو کر لجانا، روٹھ کر کچھ دور ہو جانا

مثالِ شمع اپنی ذات کو پگھلانا پڑتا ہے
بہت مشکل ہے ہمدِ ظلمتوں کا نور ہو جانا

نظر سے دور رہ کر بھی تفتی وہ پاس ہیں میرے
کہ میری عاشقی کو ننگ ہے مہجور ہو جانا



مری کی شام

مری کی شام، یہ شامِ طرب، یہ پہنائی
یہ رنگ — و نور کا مسکن، جہانِ رعنائی

بلند و پست پہ سبزے کی مچھلیں پوشاک
دیارِ حسن میں پھولوں کی بزمِ آرائی

یہ وادیوں میں گھٹاؤں کے جھگڑے رقصاں
فرازِ کوہ پہ بجلی کی مست انگڑائی

یہ دھوپ چھاؤں کی چھیلیں کھلی فضاؤں میں
یہ عطر بیزِ ہواؤں کی کوہِ پیمائی

شفق کے رنگ سے رُخسارِ کوہ پر غازہ
دھنک کے فیض سے وادی کا جسم چمپائی

یہ سرفراز پہاڑوں پہ برف کی جھیلیں
یہ دلنواز ڈھلانیں اتھاہ گہرائی

یہ نرم نرم پُھواروں کے رِم جھمی نغمے
یہ بوندیوں کے پیانو، ہوا کی شہنائی

یہ دیودار کے زینے، یہ حُسن کے پرچم
یہ دلکشی کے منارے، بروج زیبائی

یہ ہیبتوں کے، جلال ووقار کے پیکر
فلگندہ سر ہے جہاں طمطراقِ دارائی

یہ سطحِ کوہ پہ فصلِ بہار کے ڈیرے
یہ رنگ و بو کے بسیرے، گلوں کی انگنائی

یہ پتھروں کا جگر چیرتے ہوئے چشمے
بساط گل پہ یہ ندیوں کی رقص فرمائی

جمال و حسن کی ہر گام اک نئی دنیا
زمین تمام نظارہ، فلک تماشائی

خود اپنے حسن کے جلووں میں کھو گئی وادی
یہ ہو چکا تو فضا نے شراب برسانی

دھنک، پہاڑ، شفق، پھول، ندیاں، چشمے
بہار و نکہت و مستی، جمال و زیبائی

قدم قدم پہ یہ رنگیں تجلیوں کے ہجوم
یہ کثرتوں سے جھلکتی خدا کی یکتائی

یہ مال روڈ، یہ جنت حسین نظاروں کی
زمیں پہ جیسے کوئی کہکشاں اتر آئی

یہ رونقوں کا گلستاں، یہ نکھتوں کا چمن
یہ مستیوں کا جزیرہ، یہ موجِ صہبائی

یہ ولولوں کا خیاباں، جنوں کی راہگذر
یہ فوجِ عقل و خرد کا مقامِ پسپائی

شباب و عیش کا بازار، عشرتوں کا نگر
نشاط و کیف کی بستی، طرب کی انگنائی

یہ رنگ رنگ کے حسن و جمال کا مخزن
یہ انگ انگ میں مستی بھری توانائی

سیہ گھٹاؤں کے مہرے میں مقیموں کی قطار
کہ جیسے مانگ میں افشاں کی جلوہ آرائی

یہ آسمان پہ بادل کے سُرمئی استر
یہ بیچ بیچ میں تاروں کی نرم تُرپائی

قدم قدم پہ مچلتے پرے حسینوں کے
یہ کوہساروں پہ پھرتے غزالِ صحرائی

یہ برف پوش فضاؤں میں آگ کے شعلے
خنک ہواؤں سے دل میں جوان گرمائی

یہ موڑ موڑ پہ اٹھتی جوانیوں کے ہجوم
نظر نظر سے الجھتے بتانِ رعنائی

یہ رنگ روپ، یہ عشوے، یہ شوخیاں، یہ سنگھار
گداز و نرم لبادے، لباسِ سرمائی

ہر ایک حسن ہے خود اپنے آپ پر نازاں
ہر اک جمال کے جلوے خود اپنے شیدائی

دلوں کو چھیدتی، سینوں میں تیرتی نظریں
خیالِ عصمت و عفت، خیالِ رسوائی

حیا کے شیشے بہر گام چور چور یہاں
ہے تار تار یہاں دامنِ شکیبائی

فصیلِ عقل و خرد میں جگہ جگہ رخنے
قدم قدم پہ شکستہ حصارِ دانائی

رسومِ عفت و تقویٰ ہیں اک گناہ یہاں
خدا رسول کا جو نام لے وہ سودائی

یہ قہقہے، یہ تبسم، یہ مستیاں، یہ خمار
نہ جانے کیوں مری ایسے میں آنکھ بھر آئی



تلاش

افق کے پار جاؤں، جگمگاتے چاند تاروں میں
شفق کی سرخ وادی میں، سحر کے نور پاروں میں
جہاں انگڑائیاں لیتی ہے ہستی، اُن بہاروں میں
اُڈتے جوہاروں میں، چھلکتے آبشاروں میں

کہاں ڈھونڈوں تجھے اے دوست، میں تجھ کو کہاں ڈھونڈوں

جہاں دوشیزہ کلیوں سے ہوائیں چھیڑ کرتی ہیں
جہاں تصویرِ ہستی میں بہاریں رنگ بھرتی ہیں
جہاں قوسِ قزح کے سائے میں شامیں نکھرتی ہیں
جہاں لیلائے شب کی سانولی زلفیں سنورتی ہیں

کہاں ڈھونڈوں تجھے اے دوست، میں تجھ کو کہاں ڈھونڈوں

تُو اس دنیائے دوں میں پیکرِ مہتاب ہے گویا
مرے افسانہ ہستی کا رنگیں باب ہے گویا
تو باغِ مہر و الفت کا گلِ شاداب ہے گویا
تُو فصلِ ابر و باراں میں کنارِ آب ہے گویا

کہاں ڈھونڈوں تجھے اے دوست، میں تجھ کو کہاں ڈھونڈوں

مری ہستی کی راہوں پر محبت کا نشان تُو ہے
وفا و مہر و الفت کی نرالی داستاں تُو ہے
بہاریں تجھ سے تابندہ ہیں، جانِ گلستاں تُو ہے
مری تخیل کا محور، امنگوں کا جہاں تُو ہے
ذرا آواز دے مجھ کو، کدھر ہے تُو؟ کہاں تُو ہے؟

کہاں ڈھونڈوں تجھے اے دوست، میں تجھ کو کہاں ڈھونڈوں



عَنْزَل

مجھ سے ہٹ کر دیکھیے، مجھ کو بھلا کر دیکھیے
میری اُلفت کا فسوں کچھ دُور جا کر دیکھیے

آئے کے جھوٹ پر ہر گز نہ کیجے اعتبار
اپنے جلووں کو مری خلوت میں آ کر دیکھیے

کیسا تاثیر ہے یہ ذرّہ ناچیز دل
گر کسی کی یاد میں اس کو مٹا کر دیکھیے

مرگِ کیفِ عشق ہے ہنگامہٗ روزِ وصال
دردِ اُلفت کا مزا فرقت میں جا کر دیکھیے

بس پس مڑگاں ہی رکھے آتش سیالِ غم
عمر بھر کی پونجیوں کو کیوں بہا کر دیکھے

کتنے غنچے مضطرب ہیں دل میں کھلنے کے لیے
اپنے ہاتھوں سے ذرا نشتر لگا کر دیکھے

حُسن کے ہاتھوں میں پہلے بے نوا بن جائے
اقتدارِ عشق کا پھر لطف اٹھا کر دیکھے

ڈھونڈیے پھر بحرِ ظلمت میں مُرادوں کے گہر
کشتیاں پہلے سرِ ساحل جلا کر دیکھے

خشک پتھر کی رگوں میں منتظر سیرابیاں
تشنگی کی آگ سینے میں لگا کر دیکھے

غم کے داغوں سے نہ ڈریے، ان سے پھوٹے گی بہار
ان گلوں کو طاقِ ہستی پر سجا کر دیکھیے

گرمیِ گفتار سے جب کچھ نہ حاصل ہو سکے
بے زبانی کی زباں بھی آزما کر دیکھیے

چاہیے آئی اگر لطفِ حیاتِ جاوداں
اپنی ہستی اُن کی چوکھٹ پر فنا کر دیکھیے



عَنْزَل

”ڈھونڈیں ہم اب نقوشِ سبکِ رفتیگاں کہاں؟
اب گردِ کارواں بھی نہیں، کارواں کہاں؟“^(۱)

ہم نے مٹا دیئے ہیں من و تُو کے فاصلے
اب آرزو کو حاجتِ لفظ و بیاں کہاں؟

ہر تارِ پیرہن ہے کمنہِ فصیلِ شوق
اُلجھے گی ہم سے گردشِ دوراں کہاں کہاں؟

نا کامیوں میں خوب تھا حالِ دلِ حزیں
اب زندگی میں لذتِ دردِ نہاں کہاں؟

یہ وہ متاع تھی سرِ منزل جو لٹ گئی
اب جستجو کو ڈھونڈ کے لاؤں یہاں کہاں؟

درماندگی نے کام دیا ہے بُراق کا
پہنچی دلِ شکستہ کی آہ و فغاں کہاں

اچھا ہے سر کے بدلے جو سودا ہو عشق کا
”اک جان کا زیاں ہے، سو ایسا زیاں کہاں؟“

ہمد! میں آشیانہ چمن سے اٹھا تو لوں
تڑپیں گی پھر مگر یہ حسین بجلیاں کہاں!

آسی زمیں پہ روح کی بستی اجاڑ کر
انسان چل پڑا ہے سوئے آسماں کہاں؟



عَنْزَل

نہاں پردوں میں ہے، جلووں کی تابانی نہیں جاتی
وہ ہستی خود کو منواتی تو ہے، جانی نہیں جاتی

یہ میخانہ ہے، اس میں ہم سے دیوانوں کی چلتی ہے
یہاں عقل و خرد کی سروری مانی نہیں جاتی

رہِ الفت میں اکثر مرحلے ایسے بھی آتے ہیں
کہ پاؤں تھک کے رُک جاتے ہیں، جولانی نہیں جاتی

کمندیں ڈال رکھی ہیں مری ہمت نے تاروں پر
مگر اب تک دلِ ناداں کی نادانی نہیں جاتی

ہر اک سورج نکلتا ہے نرالی رونقیں لے کر
مگر پھر بھی دل ویراں کی ویرانی نہیں جاتی

جبین شوق کو یارب بس اپنا آستاں دیدے
کہ مجھ سے در بدر کی خاک اب چھانی نہیں جاتی

یہ علم و آگہی آسے کہاں لے آئے ہیں مجھ کو
کہ اب مجھ سے خود اپنی شکل پہچانی نہیں جاتی



عَنْزَل

اے بہار اور برس، ہاں برس ابھی
پیاسے ہیں گلستاں میں بہت خار و خس ابھی

کیا بات کہہ رہی ہے مری آشیاں کی راکھ
مامون ہے بہار سے کنجِ قفس ابھی

ہرگز ترس نہ کھائے کوئی اُن کے حال پر
آتا ہے میرے حال پہ جن کو ترس ابھی

تسخیر کر چکا ہوں میں ماہ و نجوم کو
چلتا نہیں مگر دلِ ناداں پہ بس ابھی

صیادا! اور دام کے حلقوں کو تنگ کر
اُلجھا ہوا ہے سینے سے تارِ نفس ابھی

اے گردشِ زمانہ! مجھے دھمکیاں نہ دے
اُن کے خیال پر ہے مجھے دسترس ابھی

صدیوں سے اس فضا میں مہک ہے بسی ہوئی
گذرا ہے اس گلی سے کوئی جیسے بس ابھی

باتیں سبھی ہیں حضرتِ واعظ کی طرح دار
لیکن نہیں ہے کوچہٗ الفت سے مَس ابھی

وہ سامنے تھے، پاس تھے، اتنے قریب تھے
کرنا تھا عقل کو بھی مگر پیش و پس ابھی

آسی نہ چھیڑ عشق و محبت کی داستاں
اہلِ خرد کے دل ہیں اسیرِ ہوس ابھی

فصل بہار

افسردگی کا میل دلوں سے اُتار کے
لو آگئے ہیں دن مری فصل بہار کے

رحمت کا ایک بابِ حسیں کھل رہا ہے آج
دل سے غبارِ رنج و مجن دُھل رہا ہے آج

راہیں نئی نئی ہیں، خیاباں نئے نئے
دل میں تصوّرات کے طوفاں نئے نئے

کلیاں نئی ہیں، پھول نئے، گلستاں نیا
ہستی نئی، زمین نئی، آسماں نیا

ہر سمت ناؤِ نوش کا جوش و خروش ہے
”ہر گوشہ بساطِ کفِ گل فروش ہے“

اُلفت کی دلنواز مہک ہے فضاؤں میں
غم سارے سو گئے غم جاناں کی چھاؤں میں

ہستی خود اپنے حسن کے جلووں میں گھوگئی
تاریکیوں کا پاپ کٹا، صبح ہو گئی

دنیاے رنگ و بو میں نئی محفلیں سجیں
دل کے نگار خانے میں شہنائیاں بجیں

ہر سمت نغمہ ریز محبت کے آبشار
ہر قدم پہ جلوہ فگن فصلِ نو بہار

الفت کے گیت کانوں میں رس گھولنے لگے
نغمے دلوں سے غم کی گرہ کھولنے لگے



تنہائیاں

چرخ پر جوشاں خروشاں ابر کی پرچھائیاں
یہ شفق کی شوخیاں، پھولوں کی بزم آرائیاں
شام کی رنگینیاں، موسم کی کیف افزائیاں
آستانِ غرب پر سورج کی جہہ سائیاں

ہائے یہ پُر کیف موسم، اور مری تنہائیاں

تا بہ دامنِ نظر یہ لہلہاتے سبزہ زار
نوجواں پھولوں کا ہنسنا، ننھی کلیوں کا پیار
اس نشیلی شام میں پُرسوز کوئل کی پکار
سرد کی گاتی لچکتی شاخ کی انگڑائیاں

ہائے یہ پُر کیف موسم، اور مری تنہائیاں

یہ ہوا نغمے سناتی، ناچتی، گاتی ہوئی
لالہ و گل کے حسیں رخسار سہلاتی ہوئی
زعفرانی کھیت کی رگ رگ میں لہراتی ہوئی
یہ فضائے درُبا کی بیکراں پہنائیاں

ہائے یہ پُر کیف موسم، اور مری تنہائیاں

اس چمن کا پتہ پتہ دلکش و گل پوش ہے
ذرّہ ذرّہ اس جہاں کا بیخود و مدہوش ہے
ہے یہ وقتِ مے کشی، ہنگامِ ناؤِ نوش ہے
اور مرے دل میں اسی احساس کی گہرائیاں

ہائے یہ پُر کیف موسم، اور مری تنہائیاں

(شرافی گوٹھ کراچی، جولائی ۱۹۶۲ء)



عَنْزَل

عشرت سے مجھے کام نہ دنیائے طرب سے
دیکھا ہے نہاں خانہ دل آنکھ نے جب سے

نزدیک وہ اتنے تھے کہ بس مل گئے دل میں
تھا گرم سفر جن کے لیے جانے میں کب سے

گر جنبشِ مرگاں کا کرشمہ ہے یہ دنیا
کیا دھوم مچے گی تری اک جنبشِ لب سے

اے ظلمتِ حالات سے جی چھوڑنے والو!
پو پھٹتی ہے ہر روز اسی سینہ شب سے

خوشیوں کے مقدر میں ہے صدموں کی رفاقت
کانٹے یہ صدا دیتے ہیں پھولوں کے عَقَب سے

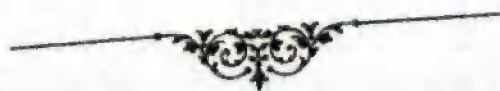
اللہ رے چہرے پہ یہ اعجازِ محبت
رنگ اور نکھر آتا ہے کچھ رنج و تعب سے

دو گام چلے تھے کہ نظر آگئی منزل
مَرکب کوئی بہتر نہ ملا ترکِ طلب سے

پل بھر میں وہ افسانہٴ دل کہہ گئیں آنکھیں
برسوں میں بھی جس کو نہ سنا پاؤں میں لب سے

اے صبح کو تنویرِ شفق دیکھنے والو!
پھوٹا ہے یہ رنگِ اصل میں قربانیِ شب سے

کیا کم ہے یہ اعزاز کہ اُس بزم میں آسی
ہے ذکرِ مرا ”ظالم و ناداں“ کے لقب سے



عَنْزَل

پاس رہ کر جو پاس آ نہ سکا
بھول کر میں اُسے بھلا نہ سکا

ہر وہ انسان آج رہبر ہے
رہزنی میں جو کام آ نہ سکا

ہائے وہ اشکِ رائیگاں جو کبھی
تیرے دامن پہ مسکرا نہ سکا

کیا سناؤں تمہیں فسانہٴ دل
اک دیا تھا، جو جگمگا نہ سکا

کیا جیے گا وہ رزمِ ہستی میں
چوٹ کھا کر جو مسکرا نہ سکا

راہِ الفت کا وہ مسافر کیا
ہر قدم پر تجھے جو پا نہ سکا

عصرِ حاضر کا فلسفہ آسِ
زندگی کو تو راسِ آ نہ سکا



عَنْزَل

درد سے، یادوں سے، اشکوں سے شناسائی ہے
کتنا آباد مسرا گوشہ تنہائی ہے

خار تو خار ہیں، کچھ گل بھی خفا ہیں مجھ سے
میں نے کانٹوں سے اُلجھنے کی سزا پائی ہے

میرے پیچھے تو ہے ہر آن یہ خلقت کا ہجوم
اب خدا جانے یہ عزت ہے کہ رُسوائی ہے

ہاتھ نیکی سے تھی، سر پہ گناہوں کے پہاڑ
سب سہی، دل مگر اک تیرا ہی شیدائی ہے

پھونک کر ساری تمناؤں کے دفتر، یہ دل
اب تو بس تیری تمنا کا تمنائی ہے

اُن کا دیدار تقیٰ کیسا قیامت ہوگا
جب فقط اُنکے تصور میں یہ رعنائی ہے



عَنْزَل

جہاں میں جُز ترے جلووں کے چار سُو کیا ہے
یہ بزمِ شمس و قمر کیا ہے؟ رنگ و بُو کیا ہے؟

نظرِ نظر میں فروزاں ہیں تابشیں تیری
مگر یہ راز نہ اب تک گھلا کہ تُو کیا ہے

تری تلاش میں نکلے تو یہ ہوا معلوم
جنونِ شوق کی منزل ہے، جستجو کیا ہے

کسے خبر ہے کہ اے میرے دیدۂ حیراں
نمازِ عشق سے پہلے ترا وضو کیا ہے

بس اک اداۓ محبت، بس اک نگاہِ کرم
دل شکستہ کا اس کے سوا رفو کیا ہے؟

رضائے دوست کے آگے یہ خواہشیں کیسی؟
خلوصِ عشق کا مقتل ہے آرزو کیا ہے

کہاں کی عزت و شوکت، کہاں کا جاہ و حشم
سوائے ان کی غلامی کے آبرو کیا ہے؟

وہ جان کیا جو نہ ہو خرچ تیرے رستے میں
جو تیرے در پہ نہ بہہ جائے، وہ لہو کیا ہے؟

سکوت کیا، جو نہ ہو تیری یاد سے آباد
جو تیرے ذکر سے خالی ہو گفتگو، کیا ہے

ہمیں ملے ہیں وہ ساقی جنہیں نہیں معلوم
شرابِ ناب ہے کیا چیز اور سُبُو کیا ہے

یہ حادثات ہیں خود تیرے واقعات کا عکس
اک آئینہ ہے تقیٰ تیرے رُو برو کیا ہے



عنزل

مری عمرِ رواں ہے اور میں ہوں
یہ سوزِ جاوداں ہے اور میں ہوں

مرے پاؤں ہیں، اور پاؤں کے چھالے
غبارِ کارواں ہے اور میں ہوں

بہت مشکل ہے اظہارِ محبت
جہانِ بدگماں ہے اور میں ہوں

میں ہر محفل میں انساں ڈھونڈتا ہوں
یہ سعیِ رائیگاں ہے اور میں ہوں

کہاں ہے اے غمِ دل تو کہاں ہے؟
بہاروں کا سماں ہے اور میں ہوں

بہت پُر کیف ہیں آسے یہ لمحے
کسی کا آستان ہے اور میں ہوں



اے وادی کشمیر!

تو حُسن کا پیکر ہے، تو رعنائی کی تصویر
مخمور بہاروں کے حسیں خواب کی تعبیر
رخشاں ہے ترے ماتھے پہ آزادی کی تنویر
تو جلوہ گہ نورِ جہاں، نورِ جہانگیر

اے وادی کشمیر! اے وادی کشمیر!

ہر لمحہ مچلتی ہیں ترے من میں بہاریں
میخانہ در آغوش درختوں کی قطاریں
چشموں کے ترانے ہیں کہ ساون کی ملھاریں
ندیوں میں تری نغمہ آزادی کی تفسیر

اے وادی کشمیر! اے وادی کشمیر!

کیوں تیری فضاؤں پہ اُداسی کے نشاں ہیں
نکھرے ہوئے گلزار بھی کیوں محوِ فغاں ہیں
چشمے ترے کیوں نالہ کش و نوحہ کناں ہیں
کھسار ترے کیوں ہیں جگر بستہ و دلگیر

اے وادیِ کشمیر! اے وادیِ کشمیر!

شاید تجھے مسلم کی وفاؤں سے گلا ہے
فریاد تری سچ ہے، ترا شکوہ بجا ہے
لیکن مرے محبوب وہ وقت آن لگا ہے
گوئے گا فضاؤں میں جب اک نعرۂ تکبیر

اے وادیِ کشمیر! اے وادیِ کشمیر!

مانا کہ دلوں میں وہ تب و تاب نہیں ہے
اس قوم کی تلوار میں وہ آب نہیں ہے
اب عزمِ مسلمان بھی وہ سیلاب نہیں ہے
گردش میں ہے برسوں سے مری قوم کی تقدیر

اے وادیِ کشمیر! اے وادیِ کشمیر!

مانا تری مٹی پہ بہت خون بہا ہے
تو نے غم و آلامِ غلامی کو سہا ہے
لیکن مرے ہمد! مرا دل بول رہا ہے
ہمت کی حرارت سے پگھل جائے گی زنجیر

اے وادیِ کشمیر! اے وادیِ کشمیر!

تکبیر کا نعرہ تری عصمت کا امیں ہے
چھٹنے کو ہے تاریکی غم، مجھ کو یقیں ہے
کیا ظلمتِ شب صبح کی تمہید نہیں ہے؟
کیا خونِ شفق رنگ نہیں مرثدہ تنویر؟

اے وادی کشمیر! اے وادی کشمیر!

اب وقت ہے سینوں میں عزائم کو جگا لیں
ہم جامِ وسبو توڑ کے تلوار اٹھا لیں
ہر راہِ گلستاں کو کھیں گاہ بنا لیں
کمزور ہے، لیکن ابھی ٹوٹی نہیں شمشیر

اے وادی کشمیر! اے وادی کشمیر!

ہیں یاد ابھی خالدؑ و طارقؑ کے فسانے
کچھ دُور نہیں احمدؑ و ٹیپوؑ کے زمانے
اٹھو، کہ چلیں ظلم کو دنیا سے مٹانے
پھر زندہ کریں دہر میں یہ اسوۂ شہیدؑ

اے وادی کشمیر! اے وادی کشمیر!

ہم کو ترے شاداب نظاروں کی قسم ہے
جہلم کے دلاویز کناروں کی قسم ہے
پھولوں کی، درختوں کی، چناروں کی قسم ہے
کاٹیں گے ترے پاؤں سے ہر ظلم کی زنجیر

اے وادی کشمیر! اے وادی کشمیر!

سرِ حُرمتِ توحید پہ کٹوا کے رہیں گے
ہم کُفر کے طوفان سے ٹکرا کے رہیں گے
طاغوت کے ایوان کو اب ڈھا کے رہیں گے
پیوندِ زمیں ہوگی ہر اک کفر کی تعمیر

اے وادیِ کشمیر! اے وادیِ کشمیر!

اک غلغلہ نعرۂ تکبیر اٹھا کر
یہ برقی تپاں خرمینِ باطل پہ گرا کر
توپوں سے برستے ہوئے شعلوں میں نہا کر
ہم خوں سے لکھیں گے تری آزادی کی تحریر

اے وادیِ کشمیر! اے وادیِ کشمیر!

دشمن کے عزائم تری مٹی میں ملیں گے
مدت سے جو رستے ہیں ترے زخم، سلیں گے
اس خاک پہ الفت کے حسین پھول کھلیں گے
صیاد جو اب تک تھا وہ بن جائے گا نچیر

اے وادی کشمیر! اے وادی کشمیر!

پھوٹیں گے تری خاک سے پھر نور کے دھارے
ظلمت کدہ کفر سے اٹھیں گے شرارے
گو بجے گی اذانوں کی صدا ڈل کے کنارے
پھر جاگ اٹھے گی تری سوئی ہوئی تقدیر

اے وادی کشمیر! اے وادی کشمیر!

تو خاتمِ دنیا کا اک انمول نگین ہے
تو حُسن کا مسکن ہے، بہاروں سے حسیں ہے
آسی کی نگاہوں میں تُو فردوسِ زمیں ہے
فردوس تو ہوتی نہیں شیطان کی جاگیر

اے وادیِ کشمیر! اے وادیِ کشمیر!

(جون ۱۹۶۵ء)



بی آر بی کینال

بی آر بی اُس نہر کا نام ہے جس کے کنارے ۱۹۶۵ء کے جہاد میں
بھارتی فوج کا راستہ روکا گیا، اور جہاں ملک کی موت و حیات کا معرکہ
برپا ہوا۔ اللہ تعالیٰ نے اس نہر کے ذریعے بھارتی عزائم کو خاک میں
ملا کر ملک کو محفوظ رکھا۔ جہاد کے بعد جب سب سے پہلے اس نہر پر
جانے کا اتفاق ہوا تو یہ چند اشعار موزوں ہو گئے۔

بی آر بی، سلام ہوں تجھ پر ہزار بار
قائم ہے تجھ سے ملتِ اسلام کا وقار

تجھ سے عیاں ہیں ملتِ بیضا کی عظمتیں
تجھ سے جگر فروزیِ مسلم ہے آشکار

توڑا ہے تُو نے نقشہٴ پندارِ کفر کو
تو نے کیا ہے دامنِ باطل کو تار تار

تجھ پر ہوا ہے دبدبہ ہند سرنگوں
قدموں میں تُو نے روند دیئے کفر کے حصار

جھیلے ہیں تُو نے سینے پہ خونریز معرکے
تجھ سے ہوا ہے لشکرِ اسلام کامگار

تجھ سے ہے ارضِ پاک کا ہر ذرہ سر بلند
”تجھ سے بنائے عظمتِ اسلاف استوار“

لاہور کی فضاؤں میں توپوں کی گھن گرج
ٹینکوں کی یورشوں سے اٹتا ہوا غبار

ہر موج تیری نُور کی موجِ سبک خرام
دشمن پہ تیغ بن کے چلی وقتِ کارزار

تُو امن کے زمانے میں سیلابِ نُور ہے
لیکن بوقتِ جنگ ہے تو ایک جوئے نار



عَنْزَل

معصوم تھا، نہ وقفِ سجود و دُعا تھا میں
خوبی مری یہی تھی کہ اہل خطا تھا میں

اب تک میں اپنی ذات کے پنجرے میں بند ہوں
پل بھر کو اپنے آپ کے پیچھے چلا تھا میں

ابلیس ہے مرے لیے اک امتحاں تو کیا؟
ابلیس کے لیے بھی تو اک ابتلا تھا میں

چل چل کے پھٹ چکے ہیں قدم، پھر بھی رہبرو!
اب بھی وہیں کھڑا ہوں جہاں سے چلا تھا میں

سچ سچ کہو کہ ہجر کی تاریک رات میں
ایسا بھی کوئی پل تھا کہ تم سے جدا تھا میں؟

اس لغزشِ حسیں پہ فدا لاکھ منزلیں
اپنا وجود کھو کے تمہیں پا گیا تھا میں



عزل

دید آخر حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
آنکھ اٹھی تھی، مگر بیکار ہو کر رہ گئی

کیا کہوں کیا چیز ہے تجھ بن یہ فصلِ نو بہار
ہر مہکتی شاخ گلِ تلوار ہو کر رہ گئی

تجھ سے پہلے تو فقط جینا ہی مشکل تھا مجھے
اب تو مجھ پر موت بھی دشوار ہو کر رہ گئی

یوں سجائے نفس نے چھپ چھپ کے دل میں بتکدے
شیخ کی تسبیح بھی زنار ہو کر رہ گئی

تب کہا دل کھول کر دل نے بھی اپنا ماجرا
قوت گویائی جب بیکار ہو کر رہ گئی

پہلے بیماری کو رہتی تھی دوا کی جستجو
اب دوا مجھ کو خود اک آزار ہو کر رہ گئی

کس قدر معجز نما تھی اک نگاہ نیم کش
زندگی تصویرِ حسنِ یار ہو کر رہ گئی

کون بتلاتا چمن میں صحنِ گلشن کا آل
ہر کلی لیکن لبِ اظہار ہو کر رہ گئی

شامِ فرقت نے نکھا را رخ پہ بیتابی کا نور
ظلمتِ شبِ مطلعِ انوار ہو کر رہ گئی

ہائے عورت پر یہ تہذیب فرنگی کا ستم
ایک نازک پھول تھی، بازار ہو کر رہ گئی

مال و زر کی گنتیوں کو عیش و عشرت جان کر
زندگی ساری بس اک آزار ہو کر رہ گئی



عَنْزَل

چمن پر پھر بہاروں کا سماں ہے
کہاں ہے اے غمِ دل! تو کہاں ہے

یہ کس منزل کی جانبِ دل رواں ہے
کہ ہر ذرّہ یہاں اک آستان ہے

خدایا رہنماؤں کی یہ کثرت
بڑے خطرے میں اب کے کارواں ہے

جہاں وہ سر جھکا دیں سنتے سنتے
وہیں تو اصل لطفِ داستان ہے

مبادا کل کو سنگِ راہ نکلے
یہ جس پر آج منزل کا گماں ہے

والد ماجد کی وفات پر

کیوں تیرہ وتاریک ہے نظروں میں جہاں آج
کیوں چھائے ہیں ہر سمت یہ ظلمت کے نشاں آج

کیا نخلِ تمنا کو مرے آگ لگی ہے
سینے سے جو رہ رہ کے یہ اٹھتا ہے دھواں آج

رفقہ تنفس ہے کہ چلتے ہوئے آرے
اک جرمۂ زہراب ہے یہ شربتِ جاں آج

کیا حضرتِ والد کو قضا لے کے چلی ہے؟
اک قافلہٗ نور ہے گردوں پہ رواں آج

ابا مرے جنت کے بسانے کو چلے ہیں
اے موت! ترا مرتبہ پہنچا ہے کہاں آج؟

یوں برق و شرر نے مرا پھونکا ہے نشیمن
باقی ہے کوئی شاخ، نہ تنکوں کا نشاں آج

اب زیست کا ہر مرحلہ نظروں میں کٹھن ہے
گردابِ بلا خیز ہے یہ عُمرِ رواں آج

کانٹوں کا بچھونا ہے ہر اک تختہ گل بھی
چھتی ہے مری روح میں خوشبوئے جناں آج

بازی کبھی ہم زیست میں ہارے نہ تھے کوئی
تو جیت گئی ہم سے مگر فصلِ خزاں آج

دل میں وہ تلاطم ہے کہ ہلچل سی مچی ہے
اور آنکھ ہے ظالم کہ بس اک خشک کنواں آج

وہ والدِ مشفق، وہ مرے شیخ و مربی
کس دیس کی بستی میں ہیں آرام گناں آج

کیا سچ ہے کہ اب اُن کو نہ میں دیکھ سکوں گا؟
یا دیکھ رہا ہوں میں کوئی خوابِ گراں آج

وہ چہرہ تابندہ کی پُر نور ضیائیں
صدحیف، کہ ہیں خاک کے تودے میں نہاں آج

وہ پھول چُنا میرے گلستاں سے اجل نے
جس پھول کی خوشبو سے معطر ہے جہاں آج

وہ اسوۂ اسلاف کی رخشندہ علامت
اے خاک بتا! تُو نے چھپائی ہے کہاں آج

وہ عظمتِ اسلام کا تابندہ ستارا
تو صیف سے جس کی مری عاجز ہے زباں آج

وہ مشعلِ ایمان، کہ بھٹکے ہوئے راہی
پاتے ہیں جسے دیکھ کے منزل کا نشان آج

وہ معرفت و علم کا مہتابِ فروزاں
ہے چشمِ فلک! کون سی بدلی میں نہاں آج

وہ گنجِ گراں مایہ علومِ نبویؐ کا
عالم میں اسی فیض کے دریا ہیں رواں آج

وہ مفتی اعظم، وہ معارف کا خزینہ
وہ جس کے فتاویٰ سے منور ہے جہاں آج

کس شان سے قرآن کے بکھیرے ہیں معارف
دنیا ہے کہ اک سلسلہ کا ہکشاں آج

وہ اشرف و محمود کا اک ذکر سراپا
وہ انور و شبیر کا اندازِ بیاں آج

وہ بیکس و مظلوم کی آہوں کا سہارا
کیا ہو گیا وہ مرہمِ افسردہ دلاں آج

یہ مسندِ افتا ہے کہ ویران پڑی ہے
اور علم کی محفل میں ہے اک ہو کا سماں آج

اب کون بنے داروئے غم ہائے زمانہ؟
کس کو ہے مسلمان کا غم سود و زیاں آج

اب کون ہے دنیا میں جو پوچھے گا تقی کو
کس فکر میں ہے؟ کیوں نہیں آیا؟ ہے کہاں آج؟

دنیا ہے مرے دوستو! مٹی کا گھروندا
اور زندگی اک کارگہ شیشہ گراں آج

باقی کوئی دنیا میں رہا ہے، نہ رہے گا
جانا ہے اُسے کل، وہ جو آیا ہے یہاں آج

دیکھو تو ہر انساں کے تعاقب میں اجل ہے
سوچو تو لب گور ہے ہر پیر و جواں آج

جو مرکزِ الفت تھے، جو گلزارِ نظر تھے
سڑتے ہیں تہِ خاک وہ اجسامِ بتاں آج

وہ دبدبہ جن کا تھا کبھی دشت و جبل میں
وہ تاجِ سکندر ہے، نہ وہ تختِ کیاں آج

وہ جن کے تہوڑے سے دہلتی تھیں زمینیں
ڈھونڈے سے بھی اُن کا کہیں ملتا ہے نشان آج؟

تھیں جن کی جھلا جھل سے چکاچوند نگاہیں
حسرت کے کھنڈر ہیں وہ محلاتِ شہاں آج

جن باغوں کی نکبت سے معطر تھیں فضا میں
ہے مرثیہ خواں ان پہ بہولوں کی زباں آج

دنیا تو بس اک مرحلہ ہے راہِ عدم کا
اور موت کے محمل میں ہے رختِ دل و جاں آج

ناگاہ کوئی دم میں یہ لد جائے گا ڈیرا
دھوکے ہیں یہ سب، جن پہ ہے منزل کا گماں آج

آسی یہ غنیمت ہیں تری عمر کے لمحے
وہ کام کر اب تجھ کو جو کرنا ہے یہاں آج

(۱۹۹۶ء)



تاثرات

اپنے مرحوم بھائی جان جناب محمد زکی کیفی کی وفات پر

بتاؤں کیا؟ کہ شکستہ ہیں سب زبان و قلم
نہ اس میں تابِ بیاں ہے، نہ اُس میں تابِ رقم

کہ بھائی جان کے اٹھنے کے بعد دنیا میں
ہر ایک بزم ہے بے جان، ہر خوشی بے دم

وہ بھائی جان، کہ تھے رونق و بہارِ چمن
وہ جن کے دم سے تھا الفت کی محفلوں کا بھرم

وہ ایک جُوئے تبسم، وہ ایک موجِ بہار
وفا و مہر و محبت کی بزم کے محرم

وہ ایک حق و صداقت کی گونجتی آواز
وہ عشق و مذہب و دانش کا منفرد سنگم

ہر ایک حال میں راضی رضائے خالق پر
ہجومِ غم میں بھی خنداں، شگفتہ و خرم

وہ دُور دُور سے بس ایک پیکرِ سادہ
مگر قریب سے پرکھو تو نازشِ عالم

وہ آج اُجاڑ کے ہر محفلِ نشاط و سکون
چلے گئے ہیں بڑھانے جمالِ ملکِ عدم

روِشِ روِش پہ مہکتی ہے یادِ یاد اُن کی
ہر ایک راہ پہ کندہ ہیں اُن کے نقشِ قدم

خوشا وہ دور کہ ہر لمحہ تھا پیامِ طرب
جہاں میں مثلِ گلِ ولالہ جی رہے تھے ہم

کہاں یہ وقت کہ سونی ہیں بستیاں دل کی
شعاعِ مہر بھی لگتی ہے جیسے تیرِ ستم

اگرچہ سینے میں دل آج بھی دھڑکتا ہے
پر ایک شعلہٴ افسردہ، اک شرارِ الم

ہر ایک گام ہے واماندہ کاروانِ حیات
اُداس اُداس ہیں راہیں، تھکے تھکے سے قدم

بُجھی بُجھی سی سحر ہے، دھواں دھواں شامیں
ہر ایک نغمہ ہے فریاد، ہر صدا ماتم

اُداسیوں نے بٹھائے ہیں روح پر پہرے
ہر ایک لمحہ مسلط ہے دل پہ لشکرِ غم

نہ قہقہے، نہ تبسم، نہ آرزو، نہ اُمنگ
عجیب ساکت و صامت ہے قلب کا عالم

سنو، کہ زندہ و پائندہ ہے فقط وہ ذات
کہ جس کے حکم سے قائم ہے گنبدِ نیلم

سوائے اُس کے ہر اک شے بساطِ دنیا کی
فنا کی سمت سفر میں ہے ہر گھڑی، ہر دم

رواں دواں ہیں اسی سمت قافلے ہر سو
اسی تلاش میں پھرتی ہے زندگی پیہم

قضا ہر ایک کی حق ہے، کہ اُس کے ہاتھوں سے
ولی بچے نہ پیمبر، نہ حاتم و رستم

وہ کج گلاہ کہ لرزاں تھے جن سے دشت و جبل
وہ شرق و غرب میں جن کے گڑے ہوئے تھے علم

وہ کبر و ناز کے پُتلے بھی بے نشان ہوئے
نہ کیقباد و سکندر رہے، نہ جام، نہ جم

سدا سے ریت یہی ہے جہانِ فانی کی
کسی کے لب پہ ترانے کسی کے گھر ماتم

مگر نہ اس میں خطا وار گردشِ دوراں
نہ آسمان بچارے کا کوئی ظلم و ستم

تجلیاں ہیں کسی حُسن کی یہ بود ونبود
کسی جمال کا پرتو ہیں سب، وجود و عدم

یہ خوب و زشت کا آمیزہ ہے بساطِ زمیں
ہر ایک ذرّے میں پنہاں ہیں سیکڑوں عالم

ہر اک خوشی میں کھٹکتے ہیں رنج کے کانٹے
نہ دائمی ہے مسرت، نہ پائیدار ہے غم

ہر ایک چاند کے سینے میں داغ پنہاں ہے
ہر ایک پھول کے عارض پہ قطرہٗ شبنم

غم و الم ہو، خوشی ہو، کہ عیش و عشرت ہو
ہر ایک موجِ تغیر میں ہیں ہزار حکم

یہ ایک نظم پراسرار ہے کہ صدیوں سے
چلا رہا ہے جسے اک ارادہ محکم

بجڑا ہوا ہو تعلق خدا سے جس دل کا
بس اُس کی راہ ہے سیدھی، نہ کوئی پیچ نہ خم

یہاں کی اصل متاعِ عزیز تقویٰ ہے
نہ کوٹھیاں ہیں، نہ کاریں، نہ مال و جاہ و خشم

اسی متاع سے اپنے سفر کا ساماں کر
کہ مثلِ شمع تری غم ہو رہی ہے کم

فراق و وصل کی باتیں ہیں سطح کی، ورنہ
وہاں بھی اُن کا کرم تھا، یہاں بھی اُن کا کرم

کم آہ آہ کرو اب، کہ حضرت کیفی
چلے ہیں خاکِ حرم سے بسوئے کاخِ ارم

۱۹۸۷-۱۲=۱۹۷۵

آخری مصرعے کے اعداد ۱۹۸۷ء ہیں، اس میں سے ”آہ آہ“ کے ۱۲ اعداد
کم کر دئے جائیں تو یہ بھائی جان کی تاریخِ وفات ہے، یعنی ۱۹۷۵ء۔
رحمہ اللہ تعالیٰ رحمةً واسعةً۔

کراچی، یکم ربیع الاول، ۱۳۹۵ھ



ایک اور تاثر

بھائی جان مرحوم ہی کی وفات پر ایک اور تاثر اس طرح موزوں ہوا

دوستو! کیسی قیامت کی یہ رات آئی ہے
تیرگی جس کی دل و روح پہ منڈلائی ہے

کس قیامت کا اندھیرا یہ اتر آیا ہے
کیوں یکا یک مرا دل خوف سے گھبرایا ہے

کیسے سنگین خیالات ستاتے ہیں مجھے؟
کچھ بھیانک سے ہولے نظر آتے ہیں مجھے

دل میں کیوں ٹیس ہے، سینے میں یہ کیسا غم ہے؟
ساتھیو! کچھ تو بتاؤ کہ یہ کیا عالم ہے

تھی خلش دیر سے دل میں، مگر ایسی تو نہ تھی
شام سے دل پہ اداسی تھی، پر ایسی تو نہ تھی

چاند تاروں میں چمک، نور ثریا میں نہیں
کیا مرے بھائی زکی اس بھری دنیا میں نہیں

کیا کہوں؟ سینہ مہجور پہ کیا بیت گئی؟
آہ اے گردشِ ایام! کہ تُو جیت گئی

یہ خبر والد ماجد کو سناؤں کیسے؟
داغ جو دل میں سلگتے ہیں دکھاؤں کیسے؟

والدہ کے دلِ صد چاک کا درماں کیا ہو
صالحہ بھابی کی تسکین کا ساماں کیا ہو

کس طرح آج میں ولداری محمود کروں
دل ذرا ٹھہرے تو دل جوئی مسعود کروں

اب سَعْد اور زہیرا کو ہنساؤں کیونکر؟
آنکھ اب ننھی سمیرا سے ملاؤں کیونکر؟

کس کلیجے سے حمیرا سے ملاقات کروں
بات ہی آج کچھ ایسی ہے کہ کیا بات کروں؟

بستیاں کتنے دلوں کی تھیں جو ویران ہوئیں
محفلیں کتنی تھیں جو آج سے سنان ہوئیں

رحم اے آنکھ کہ ہمدرد مری تُو بھی نہیں
کیا مرے غم کے مقدر میں دو آنسو بھی نہیں

بھائی جان! آج سے رخصت ہے قرار آپ کے ساتھ
گلشنِ زیست کی رنگین بہار آپ کے ساتھ

کیا خبر تھی، ہمیں یہ زہر بھی پینا ہوگا
آپ دنیا میں نہ ہونگے، ہمیں جینا ہوگا

آپ جب بزمِ تصور میں چلے آتے ہیں
کتنے خنجر ہیں جو سینے میں اتر جاتے ہیں

ایک میٹھی سی صدا قلب کو چونکاتی ہے
ایک آہٹ ہے جو ہر آن سُنی جاتی ہے

ہے یہی ایک سبق زیست کے افسانے کا
”زندگی کیا ہے؟ بس اک خواب ہے دیوانے کا“

ایک مہلت ہے، یہ انساں کے سنبھلنے کے لیے
اک سرائے ہے، ذرا ٹھہر کے چلنے کے لیے



یہ قبرستان

بھائی جان کی وفات کے بعد پہلی بار لاہور جانا ہوا تو قبرستان میں
اُن کی قبر پر بھی حاضری ہوئی، وہاں سے واپسی پر یہ چند شعر
موزوں ہو گئے۔

کسے خبر تھی یہ بے آب و رنگ ویرانے
مری عقیدت و الفت کی سرزمین ہوں گے

یہ اونچ نیچ، یہ قبریں، یہ شبِ بنی جادے
مری نظر میں بہاروں سے بھی حسین ہوں گے

کہ بھائی جان ہر اک دل کی رونقیں لے کر
قیامِ حشر تک اس خاک کے مکیں ہوں گے

میں آؤں گا کبھی لاہور کی فضاؤں میں
مگر، پناہِ خدا، وہ یہاں نہیں ہوں گے

ہر ایک پھول یہاں کا چھبے گا سینے میں
یہاں کے سرو و سمن مارِ آستیں ہوں گے

میں اپنے آپ کو بہلاؤں گا یہ کہہ کہہ کر
بس آتے ہوں گے ابھی، وہ یہیں کہیں ہوں گے



عَنْزَل

تکلیف اب مرض کی نہ حاجت دوا کی ہے
حالت عجیب کل سے دلِ مُبتلا کی ہے

یہ عارضِ حسین پہ غضب کی گلابیاں
بخشش یہ دلنواز! ہماری خطا کی ہے

صورت پہ واعظوں کی خدارا نہ جائیو
دل میں صنم ہے، بات لبوں پر خدا کی ہے



چھوٹی آپا!

جب چھوٹی آپا گھر سے رخصت ہوئیں، تو میں ہفتوں انہیں یاد کر کے روتا رہا۔
وہ سال میں ایک مرتبہ کراچی آیا کرتیں تو وہ دن میرے لئے عید کے دن ہوتے
تھے۔ چنانچہ میں نے کافی عرصے کے بعد ان کے بارے میں اپنے جذبات
کا اظہار ایک نظم میں کیا جس میں کہا تھا:

چھوٹی آپا! مری اس نظم کا عنوان تم ہو
تم ہو اس بزم کی تزیین کا ساماں تم ہو

حضرتِ والدِ ماجد کی نگاہوں کا سرور
والدہ کے رُخ پُر نور کی افشاں تم ہو

تم سے بہنوں کے دلوں میں ہے طربِ نغمہ سرا
بھائیوں کے لئے ہر درد کا درماں تم ہو

مہر و الفت کے جہاں پھول مہکتے ہیں سدا
ہاں وہ گلشن، وہ گلستاں، وہ خیاباں تم ہو

جس جگہ شور ہے انسانوں کی افزونی کا
اُس جہاں میں بھی جو ملتا نہیں انساں، تم ہو

بے رخی اور لگاوٹ کے ان اندھیاروں میں
روشنی جس سے ہے، وہ شمع فروزاں، تم ہو

تم سے ہے میری نظر میں رُخ ہستی پہ نکھار
جس سے ہے بزمِ محبت میں چراغاں، تم ہو

تم سے چونک اُٹھتی ہیں ارمانوں کی نورس کلیاں
عید کا چاند ہو تم، صبحِ بہاراں تم ہو!

لوریوں میں بھی مجھے درس دیئے ہیں تم نے
ہاں مری بہن، مری دوست، مری ماں تم ہو!

جب میں نے یہ نظم انکی کراچی آمد کے موقع پر انہیں سنائی تو لاہور
 واپس جا کر انہوں نے اسی بحر اور قافیے میں مجھے
 یوں جواب دیا:

چھوٹے بھائی! مری اس نظم کا عنوان تم ہو
 آنکھ کا نور ہو، تسکینِ دل و جاں تم ہو

تم سے میکے کی فضاؤں میں ہے اک کیفِ نشاط
 کیا چمن زار ہے وہ جس کی بہاراں تم ہو!

آنکھ کا نور ہو، والد کے جگر کی راحت،
 والدہ کیلئے تسکین کا سماں تم ہو!

بھائی کے خونِ شجاعت میں حرارت تم سے
 اور بہنوں کا مچلتا ہوا ارماں تم ہو

سب سے چھوٹے ہو، تمہیں پیار ہے سب کا حاصل
 ہے دلوں پر بھی حکومت، وہ سلیمان تم ہو

دیکھ کر تم کو مرے دور ہوں سب رنج و محن
بھول جاؤں جسے پا کر، غمِ دوراں، تم ہوا

ہیں مرے گلشنِ ہستی میں بہاریں تم سے
کشتِ دل جس سے ہے سیراب وہ باراں تم ہو

تم سے کھلتے ہیں یہ ارمانوں کے نورس غنچے
جس میں یہ پھول مہکتے ہیں، وہ داماں تم ہو

دل ہے یا علم کے انوار کا آئینہ ہے!
درس دیتا ہے جو پیہم، وہ دبستاں تم ہو

جہل و الحاد کے بڑھتے ہوئے اندھیاروں میں
روشنی جس سے ہے وہ شمعِ فروزاں تم ہو

الغرض حمد اُسی ذات کی زیبا ہے مجھے
جسکا انعام ہو تم، رحمتِ یزداں تم ہو

پیامِ رخصت

لہنی بیٹی ماریہ کی شادی کے موقع پر

ماریہ! اے مری گلزارِ نظر، روحِ جگر
کیسے بتلاؤں مرے واسطے کیا چیز ہے تُو
تجھ سے شاداب ہے ہر دم مرا صحرائے وجود
جس میں پھوٹی ہے سدا تیری وفا کی خوشبو

ایک نایاب سے ہیرے کی طرح جانِ پدر!
میں نے جس روز کی خاطر تری سیوا کی تھی
میری دشوار مسرت کا وہ دن آہی گیا
جس کی ڈر ڈر کے مرے دل نے تمنا کی تھی

اپنے پُر خار مشاغل کے کٹھن لہوؤں میں
 تیری معصوم اداؤں کا سہارا تھا مجھے
 دیکھ کر تیرے لبوں پر یہ تعبث کی کرن
 جو بھی طوفانِ مشقت ہو، گوارا تھا مجھے

کیسی دن بھر کی تھکن ہو، تری باتوں کی مٹھاس
 مجھ سے ہر رنج کا احساس مٹا دیتی تھی
 اپنی گلہار وفاؤں کا سہارا دے کر
 تو مرے ذہن سے ہر فکر بھلا دیتی تھی

سوچتا ہوں دل بیتاب پہ کیا گذرے گی؟
 تیرے کمرے میں تجھے جب میں نہیں پاؤں گا
 دل تو مجبور ہے، آواز تو دے گا تجھ کو
 تیری آواز نہ آئے گی تو گھبراؤں گا

آفریں ہے تری ماں پر جو ہے اک ہیکر چہرہ
تیری رخصت کے کئے شوق سے سماں اس نے
جس نے پالا تھا سدا پلکوں کی چھاؤں میں تجھے
دل ہی میں گھونٹ لیے اشکوں کے طوفاں اس نے

یہ تو جذبات تھے بیٹی! مگر اب عقل کی بات
بڑی حکمت سے بنایا ہے خدا نے یہ نظام
اس کے کانٹوں ہی سے کھلتے ہیں مسرت کے گلاب
صبحِ عشرت کی بشارت ہے جدائی کی یہ شام

بوئے گل، ابر کرم، نور چراغ و انجم
فیض پھیلانے کو مرکز سے جدا ہوتے ہیں
دل سدا جیتے ہیں جذبات کی قربانی نے
شمع جلتی ہے تو پروانے فدا ہوتے ہیں

دیکھ شاہین نہ میکے سے جدا ہوتی اگر
تجھ سی دولت ترے میکے کو کہاں ہوتی نصیب؟
تو جواب مجھ سے جدا ہو کے چلی جائے گی
تیری مہکار سے مہکے گا گلستانِ نجیب

جب مچے گی ترے عمران کے دل میں ہلچل
قلبِ حسان میں یادوں کا بسیرا ہوگا
صائمہ اور بھتیجے تجھے ڈھونڈیں گے یہاں
تب وہاں عہدِ مسرت کا سویرا ہوگا

تیری یادوں سے میں جب دل کو کروں گا آباد
تب وہاں گلشنِ ہستی میں بہار آئے گی
جگمگائیں گے سدا تیری وفا کے جگنو
اک نئی زندگی عشرت بہ کنار آئے گی

وقت آیا ہے کہ اُس گھر کو اب آباد کرے
تیری خدمت کا، محبت کا، اطاعت کا خمیر
اک نئی صبح کے انوار فروزاں کر دے
حسن سیرت کی ضیاء، مہر و وفا کی تنویر

تجھ پہ اللہ کی رحمت کی گھٹائیں برسیں
اُس کے انعام سے تو نورِ سراپا بن جائے
گھر کے ہر فرد کا ہر دم تجھے وہ پیار ملے
تیری سسرال بھی تیرے لیے میکا بن جائے

جا مری نورِ نظر! اب تری منزل وہ ہے
کتنی مشتاق نگاہوں کی حسیں آس ہے تُو
جب تُو الفت کا نیا عہد سنوارے گی وہاں
میں یہ سمجھوں گا کہ ہر آن مرے پاس ہے تُو

جذباتِ مسرت

بتقریب شادی خانہ آبادی عزیزم حسان اشرف سلمہ
۱۳ شوال المکرم ۱۴۲۸ھ مطابق ۲۶ اکتوبر ۲۰۰۷ء

حسان بنے دولہا
خوشیوں کی وہ رت آئی

پیکر میں شمیمہ کے
رحمت کی گھٹا چھائی

ہر روح پہ منڈلائی
ہر شاخ پہ اٹھلائی
زیبائی و رعنائی
اس طرح بہار آئی

پیکر میں شمیمہ کے
رحمت کی گھٹا چھائی

حسان کے گلشن میں
سج دھج ہے بہاروں کی
بارات سی اُتری ہے
رنگین نظاروں کی

رنگین نظاروں کی
پھولوں کی قطاروں کی
افت بھرے تاروں کی
بارات اتر آئی

پیکر میں شمیمہ کے
رحمت کی گھٹا چھائی

افت بھرے تاروں سے
دل دل میں چراغاں ہے
اخلاص کی خوشبو سے
ہر سانس گلستاں ہے

ہر سانس گلستاں ہے
فردوس بہ داماں ہے
مہکار کا ساماں ہے
کہتی ہے یہ شہنائی

پیکر میں شمیم کے
رحمت کی گھٹا چھائی

آباد مری وادی
پھولوں کی قطاروں سے
مسرور ہے ہر ٹہنی
ان ننھے سواروں سے

ان ننھے سواروں نے
ان راج دلاروں نے
گل رنگ بہاروں نے
دنیا مری مہکائی

پیکر میں شمیلہ کے
رحمت کی گھٹا چھائی

اس پھولوں کے جگمگٹ میں
جو رُت ہے، سُبہانی ہے
یہ صبح کا راجا ہے
وہ رات کی رانی ہے

وہ رات کی رانی ہے
افت کی کہانی ہے
پھولوں کی زبانی ہے
تاروں نے بھی دہرائی

پیکر میں شمیمہ کے
رحمت کی گھٹا چھائی

وہ دیکھو سحر پھوٹی
عمران کے گلشن میں
پریاں سی اترتی ہیں
شاہین کے تن من میں

شاہین کے تن من میں
ارمانوں کے آنگن میں
امیدوں کے مسکن میں
وہ روشنی لہرائی

پیکر میں شمشید کے
رحمت کی گھٹا چھائی

اک چاند جو اترتا ہے
 آتی مرے اس گھر میں
 نیا ہے مرے دل کی
 کرنوں کے سمندر میں

کرنوں کے سمندر میں
 ارمانوں کے لشکر میں
 آشاؤں کے ساگر میں
 ہر لب پہ دعا آئی

پیکر میں شمیمہ کے
 رحمت کی گھٹا چھائی

یا رب مرے جوڑے کو
آباد سدا رکھنا
رحمت سے چمن ان کا
ہر آن بھرا رکھنا

رحمت سے بھرا رکھنا
آفت سے ہرا رکھنا
پیمان وفا رکھنا
اوپر سے صدا آئی

پیکر میں شمیمہ کے
رحمت کی گھٹا چھائی

بہار

بتقریب شادی خانہ آبادی عزیزم مسعود اشرف سلمہ

رواں ہے جادۂ الفت پہ پیکرِ مسعود
ادا ادا میں فروزاں نئی سحر کی نمود
قدم قدم پہ فدا کائناتِ عشرت و رنگ
ہر ایک چاپ پہ قرباں صدائے ساز و سرود

بنا ہے صحنِ چمن اک جہانِ نکہت و نور
کچھ اس طرح سے ہوا اب کے فصلِ گل کا ورود

خوشا یہ گلشنِ دل پر طلوعِ صبحِ بہار
زہے یہ روح کی وادی پہ بارشِ انوار
رہِ حیات پہ اتری ہے عشرتوں کی برات
نئی ادا سے کیا ہے عروںِ جاں نے سنگھار

عرقِ عرق ہے تری بوئے پیرہن کے حضور
حسینِ گلوں کے کٹوروں میں عطرِ فصلِ بہار

مرے دلہا کو مبارک حیاتِ نو کا جمال
یہ اُس کے پھول سے عارض پہ عہدِ نو کی گُلال
ہزار نظروں کے ہالے ہیں میرے چاند کے گرد
مگر تلاش میں ہیں کتنی ابروؤں کے ہلال

ذرا سا سہرے کو سُرکا کے بے نقاب آجا
کہ آبِ رُخ کی روانی سے انجمن ہو نہال

عروسِ حسن نے الٹی کچھ اس ادا سے نقاب
نخل ہے ابر کے گھونگٹ سے جھانکتا مہتاب
فلک پہ ایک ثریّا کا نقریٰ جھومر
ترے گلے میں ہزاروں ہیں زیورِ آداب

حیا کا رُخ پہ وہ غازہ کہ یہ شفق بے رنگ
وفا کا آنکھ میں پانی کہ نیل بھی بے آب

نئی دہن رہے تسکینِ قلب و جاں بن کر
 دلوں کی لوح پہ اُلفت کا اک نشان بن کر
 سدا سچی رہے اسما کی مانگ میں افشاں
 وفا و مہر و محبت کی رازداں بن کر

بسی رہے مرے مسعود کی نگاہ میں تُو
 زمینِ دل پہ تخیل کا آسماں بن کر



پیامِ رخصت

لہنی بھتیجی کی اپنے بھانجے سے شادی کے موقع پر

نہ جانے کس دل سے لہنی سارا کو آج رخصت میں کہہ رہا ہوں
سرورِ غم کا عجب سلاطم ہے جس کی موجوں میں بہہ رہا ہوں
بڑی اسنگوں سے میں نے خود ہی کیا ہے اس دن کا خیر مقدم
مگر میں کچھ خود ہی جانتا ہوں، خوشی جو سینے پہ سہہ رہا ہوں

خوشا وہ دن میری ننھی گڑیا کہ میری گودی کا ہار تو تھی
جو میرے گھر کے چمن پہ برسی وہ پہلی پہلی پھوار تو تھی
تو اپنی دادی کا مشغلہ تھی، تو اپنے ماں باپ کا کھلونا
جو اپنے دادا کے دل میں پھوٹی وہ عشتوں کی بہار تو تھی

میں گھر کی محدود زندگی میں وہ کیا بتاؤں جو چیز تو ہے
مری بھتیجی ہے، میری بیٹی ہے، میری دنیائے رنگ و بو ہے
ترے تبسم کے بانگین سے روشِ روشِ میری گلِ بداماں
نہال ہیں جس سے دیدہ و دل وہ بحرِ الفت کی آجیو ہے

چمن چمن گھر کا گوشہ گوشہ تری محبت کے چھپھوں سے
رہی ہے آباد میری دنیا ترے مسرت کے قہقہوں سے
میں جانتا ہوں کہ تیرے جانے سے کیا مرے گھر کا حال ہوگا
کہ تیری یادوں کے کتنے پودے اٹھیں گے اس خاک کی تہوں سے

مگر یہ اے جانِ عم! ازل سے ہمیشہ دستورِ زندگی ہے
نظامِ ہجر و وصال ہی پر یہ محفلِ زیست چل رہی ہے
تجھے نئی بزم اب سجانی ہے اپنی خدمت سے اور وفا سے
یہی ہے مقصودِ زیست تیرا، خدا کو منظور بھی یہی ہے

تمہیں مبارک ہو چھوٹی آپا، کہ اس کی پھوپھی بھی ساس بھی ہو
قدم قدم شفقتوں کا پیکر ہو، ایک ماں کی مٹھاس بھی ہو
تمہارے گھر جا کے گرچہ سارا مری نگاہوں سے دور ہوگی
تمہارے دم سے مگر یہ لگتا ہے جیسے وہ میرے پاس بھی ہو

تجھے مبارک ہو میرے ہاشم! یہ دل کا ٹکڑا ترے حوالے
ترے چمن کا رہیں مقدر مسرتوں کے حسیں اجالے
یہ اپنے حُسنِ ادا سے ہر دم بسے ترے دل کی دھڑکنوں میں
تو میری سارا کو شاد رکھ کر ہمیشہ میری دلی دعا لے

مسرتوں کے جلو میں سارا سدا مگن رہ کے مسکرائے
سدا ترے سر پہ ضو فگن ہوں یہ رحمت ایزدی کے سائے
کریں ترا بڑھ کے خیر مقدم خلوص والفت قدم قدم پر
پیار ایسا ملے وہاں پر کہ تجھ کو میکہ نہ یاد آئے

پیام مسرت

اپنے بھانجے مولانا امین اشرف سلمہ کی شادی پر میری بہن
اور ان کی والدہ کی طرف سے پیش کیا گیا

تمہیں امین مبارک حیات نو کا پیام
نئی سحر کے اجالے نئی صبا کا سلام
بجھی ہوئی ہے فضا میں ردائے نکہت و نور
سجے ہوئے ہیں بہر سمت فصل گل کے خیام

یہ آرزو تھی کہ تجھ کو دلہا بنا دیکھوں
ریخِ حسیں پہ حسیں دور کی ضیا دیکھوں
نہ جانے کب سے یہ ارماں چھپائے بیٹھی تھی
کہ اپنے چاند پہ سہرا سجا ہوا دیکھوں

خدا نے آج دکھایا یہ مجھ کو روز سعید
کلی کلی کی زباں پر ہے صبحِ نو کی نوید
خوشا کہ طاہرہ لائی ہے آج اس گھر میں
مستوں کے خزانے، سعادتوں کی کلید

بسا کے آج دلوں میں مستوں کے نگر
رشید و قاسم و رضیہ، صفیہ و سرور
خلوص و مہر کا سہرا سجانے آئے ہیں
نعیم ہوں کہ عطیہ، فہیم ہوں کہ قمر

زہے نصیب کہ آئی وہ چاند سی دلہن
کہ جس کے نور سے جگمگ ہے آج صحنِ چمن
وہ دن کہ جسکی تمنا میں سال بیتے ہیں
بشکلِ طاہرہ پھوٹی ہے اس کی پہلی کرن

امین تم کو مبارک حیات نو کی بہار
تمہارے گلشن ہستی پہ رحمتوں کی پھوار
یہ زندگی کے سفر کی حسین ترین منزل
یہ عشرتوں کا سویرا، مسرتوں کا نکھار

دلہن جو آئی ہے آنکھوں کا نور بن کے رہے
دلوں میں گھر کرے، گھر کا سرور بن کر رہے
تو اس کے واسطے فردوسِ زیست بن جائے
یہ تیرے واسطے دنیا میں حور بن کے رہے



پیامِ مسرت

اپنے بھتیجے خلیل اشرف عثمانی اور بھتیجی سمیرا کے باہم نکاح کے موقع پر

یہ کون الفت کے راستے پر چلا ہے دنیا نئی بسانے
یہ کس کے آگے الٹ دیئے ہیں بہار نے حسن کے خزانے

سعادتوں کی نوید لیکر وہ ملکہ صبح مسکرائی
وہ آفتابِ امید نکلا ہے دل کی دنیا کو جگمگانے

سرورِ مستی کی دیویوں نے وہ گیت چھیڑے ہیں سازِ دل پر
کہ ہر روش پر بکھر گئے ہیں پیار کے مدھ بھرے ترانے

خلیل! تم کو سدا مبارک یہ چاہتوں کی نرالی راہیں
یہ مہر و الفت کے تازہ رشتے، محبتوں کے نئے ٹھکانے

تمہیں مبارک حیاتِ نو کے یہ کیف پرور حسین لمحے
یہ عشرتوں کے نئے جزیرے، یہ رنگ و نکہت کے آشیانے

تمہارے گلشن پہ رحمتوں کی حسیں گھٹائیں جھلکی ہوئی ہیں
مری سمیرا جو آرہی ہے شراب الفت کے خم لٹکھانے

یہ میرا نورِ نظر ہے دولہا، وہ میری لختِ جگر ہے دلہن
یہ کیسی خوشیوں کا دن دکھایا ہے، آج کچھ رحمتِ خدا نے

دلہن کے ماتھے پہ جلوہ گر ہے وفا کا ٹیکہ، حیا کا جھومر
دولہا کے سہرے میں بزم آرا ہیں حسن کے سرمدی خزانے

عزیزہ سہرے کی ہر لڑی میں نظر کے موتی پرور ہی ہیں
رضی کے خوابوں کی ایسی تعبیر بھیج دی رحمتِ خدا نے

مرے دلہا اور دلہن کو یارب! ہمیشہ آباد و شاد رکھیو
رہیں سدا ان کے سر پہ تیری عظیم رحمت کے شامیانے

بڑی بہن کے سفر حج کے موقع پر

محرم ۱۳۸۲ھ مطابق جون ۱۹۶۲ء میں میری بڑی بہن (محترمہ عتیقہ خاتون صاحبہ علیہا) جنہیں ہم آپا بی کہتے ہیں، حج کے سفر سے واپس آئیں تو میں نے یہ اشعار کہے:

مبارک تم کو آپا بی! بڑی دولت ملی تم کو
جو ہر نعمت سے بڑھ کر ہے وہی نعمت ملی تم کو

مبارک ہو دیارِ مصطفیٰ کو دیکھ کر آنا
خدا کی رحمتوں سے دامن امید بھر لانا

تمہارے یہ قدم بیتِ خدا کے گرد گھومے ہیں
انہوں نے وادیِ فاران کے ذرے بھی چومے ہیں

مجھے تو رشک آتا ہے تمہاری ان نگاہوں پر
جو سجدے کر کے آئی ہیں نبیؐ کی سجدہ گاہوں پر

الہی اپنے آسیٰ پر تُو یہ احسان فرما دے
کہ اُسکو اک دفعہ پھر وادیٰ بطحا میں پہنچا دے



دورۂ حدیث سے فراغت کے بعد

سلام اے میرے گلشن، علم و فن کے پاک گہوارے
ہدایت کے فلک پر علم کے تابندہ ستارے

تری آغوش شفقت سے نکل کر جا رہا ہوں میں
مرے قلب و جگر بے چین ہیں، گھبرا رہا ہوں میں

چلا جاؤنگا میں ان علم کی دلکش فضاؤں سے
تری ان روح پرور اور کیف افزا ہواؤں سے

جہاں پر عمر کے میں نے سہانے دن گزارے ہیں
جہاں کے پھول تو ہیں پھول، مجھ کو خار پیارے ہیں

جہاں کا ذرہ ذرہ واقف اسرارِ الفت ہے
جہاں کا ایک اک گوشہ مرے خوابوں کی جنت ہے

جہاں آکر میں آسی اپنی ہستی بھول جاتا تھا
خدا کی نعمتوں میں خود پرستی بھول جاتا تھا،

مگر اے میرے گلشن! تو نہ ہو اندوہ گیس اتنا
ہماری اس جدائی پر ملول اتنا، حزیں اتنا

سبق تو نے پڑھایا ہے ہمیں عزم اور ہمت کا
”صداقت کا، شجاعت کا، امانت کا، عدالت کا“

نہ بھٹکیں جس سے ہم تو نے ہمیں وہ رہ دکھائی ہے
تری تعلیم ہی تو ہم پہ بن کر نور چھائی ہے

خدا توفیق دے، اُس سے ہمیں زائل نہ دیکھے گا
اور اپنی کوششوں کو ہم پہ لا حاصل نہ دیکھے گا

امنگیں ہیں ہمارے دل میں اب کچھ کام کرنے کی
ترے پیغام کو مشہور کرنے، عام کرنے کی

چمن پر باغباں کے بھیس میں صیاد بیٹھے ہیں
نہیں ہے کوہکن کوئی، مگر فرہاد بیٹھے ہیں

بے ، پھولے پھلے ٹو، اور جہاں میں جگمگائے ٹو
بہاروں کے حسین جھرمٹ میں رہ کر مسکرائے ٹو

پنی لو!

دورہ حدیث کے سال نہ جانے کس دھن میں اپنے درس کے ساتھیوں
سے خطاب کرتے ہوئے میں نے کچھ شعر بھی کہہ دیئے تھے

بہت ہی سخت آگے گردشِ ایام ہے، پی لو!
غنیمت ہے کہ گردش میں ابھی تک جام ہے، پی لو!

تمہیں تصویرِ ہستی میں وفا کا رنگ بھرنا ہے
جفا و جور کی ظلمت جہاں میں عام ہے، پی لو!

تمہیں طاغوت کی بے رحم طغیانی سے لڑنا ہے
بہت سا کام ہے، پی لو، بہت سا کام ہے، پی لو!

سخاوت جام و مینا کی بڑی نعمت ہے دیوانو!
یہ ساقی کی توجہ بھی بڑا انعام ہے، پی لو!

بچپن کے شعر

بارہ سال کی عمر سے اٹھارہ سال کی عمر تک کہے ہوئے شعر

بندہ کی تھک بندیاں بچپن ہی میں شروع ہو گئی تھیں، میرے
استاذ حضرت مولانا سحبان محمود صاحب رحمۃ اللہ علیہ جو خود بھی
قادر البیان شاعر تھے، ہمیں کوئی مصرع دے کر اس کی زمین
میں شعر کہنے کی دعوت دیا کرتے تھے، اس زمانے کی کچھ غزلیں
اور نظمیں مجھے اپنی ایک پرانی کاپی میں مل گئیں۔

اس نام نہاد شاعری کی ناپختگی کے باوجود دل نہ چاہا کہ اسے اس
مجموعے میں شامل نہ کیا جائے، اس لئے بچپن کی یادگار کے طور پر اسے
بھی شامل کر رہا ہوں۔



عَنْزَل

طرح: انہیں میری الفت کی کیسے خبر ہو

مری خشکی پر کرم کی نظر ہو
خدارا مداوائے زخمِ جگر ہو

یہ کہتی ہے دنیا، ہو موجود ہر جا
نہ معلوم پھر بھی کہاں ہو؟ کدھر ہو؟

ہو جانِ دو عالم اک ایسی تحلی
کہ خورشید شرمائے، حیراں قمر ہو

تحلی کا تیری پڑا عکسِ تاباں
یہ شک رات پر تھا کہ شاید سحر ہو

بکھر جائیں گیسو جو شانوں پہ انکے
تو دنیا کی تنظیم زیر و زبر ہو

دعا تجھ سے آتی کی یہ ہے الٰہی
کہ رحمت کا تیری یہی مستقر ہو

(۱۹۵۵ء)



عَنْزَل

کار فرما زمانے میں غم ہے
غم ہی تقویم ابن آدم ہے

یہ جو زگس پہ قطرہ لرزاں ہے
قلب مضطر ہے یا کہ شبنم ہے

اپنے ہاتھوں سے دی ہے ساقی نے
نئے نہیں شیخ! آب زم زم ہے

چشم ساقی اگر نہیں مائل
پھر تو جنت بھی اک جہنم ہے

کیا انہیں ہو چلا ہے میرا خیال
درد کیوں دل میں آج کم کم ہے

بجھ رہا ہے چراغِ درد و الم
زندگی کی اُمید مڈھم ہے

جب سے آئی نے پی ہے آنکھوں سے
کچھ عجب بیخودی کا عالم ہے

(۱۹۵۶ء)



تہنیت

بتقریب جشن یوم جمہوریہ پاکستان ۲۳ مارچ ۱۹۵۶ء

بہار آئی ہے گلشن میں سرورِ جانفرا بنکر
گلوں کی نکلتیں لیکر دلوں کا مدعا بنکر

مبارک ہو مسلمانو! تمہیں آئینِ پاکستان
ہزاروں آندھیاں آئیں مگر پھر بھی رہا، بنکر

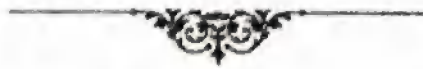
بہرِ جانب تھی تاریکی، بہرِ سودل تھے پڑمردہ
یہ آئیں ہے جو چمکا ہے یہاں بدرالدجی بنکر

رہی اسکی حکومت ظاہر و باطن پہ برسوں تک
یہی آئیں رہا دنیا میں آئینِ وفا بنکر

اسی نے ڈوبتی دنیا کو پہنچایا لب ساحل
یہی تو آیا تھا انسانیت کا ناخدا بنکر

دعائیں یہ نکلتی ہیں لب مسلم سے اے آسی
کہ یہ آئیں رہے دنیا میں سب کا پیشوا بنکر

(۱۹۵۶ء)



عَنْزَل

آنسو نکل پڑے ہیں بہاروں کو دیکھ کر
راتیں گزار دی ہیں ستاروں کو دیکھ کر

طوفاں پرست ہوں، مجھے ساحل نہیں عزیز
کشتی ڈبورہا ہوں کناروں کو دیکھ کر

دیوانگی کی خیر خدایا یہ کیا ہوا؟
کیوں ہوش آرہا ہے سہاروں کو دیکھ کر

اس خوف سے کہ مجھ کو دوبارہ نہ لوٹ لیں
نظریں چُرا گیا ہوں میں یاروں کو دیکھ کر

اپنے ہی دل کی دیکھنا آسے نزاکتیں
اکثر اُٹ پڑا ہے پھواروں کو دیکھ کر

واردات

ایک نامکمل نظم جو مسلمانوں کے زوال کا مرثیہ
کہنے کی غرض سے شروع کی گئی، مگر مکمل نہ ہو سکی۔

نہ جانے کیوں کئی دن سے میں کچھ مغموم رہتا ہوں
بہت ہی سخت ہے وہ درد جسکو دل پہ سہتا ہوں

حیات اک اضطراب جاوداں معلوم ہوتی ہے
فضا کتنی ہی دلکش ہو، دھواں معلوم ہوتی ہے

محیط دل میں طوفانِ غم و آلام کے دھارے
تنفس کی ہے یہ رفتار یا چلتے ہوئے آرے

مرا سینہ غم و اندوہ کی نالوں کی بستی ہے
کہ تنہائی کی ناگن مجھ کو بے دردی سے ڈستی ہے

یہ شبِ نیم رازِ دل تھی اب گھنٹوں رُلاتی ہے
صبا بھی اب غم و آلام کے پیغام لاتی ہے

یہ وہ دل ہے کبھی جو نازشِ باغ و بہاراں تھا
ہر اک لمحہ مرے دل کیلئے خوشیوں کا سماں تھا

کبھی یہ ماہ و انجم بھی اسی پر رشک کرتے تھے
غم و آلام اس کے پاس آنے سے بھی ڈرتے تھے

بہت سرشار تھا میں بھی کبھی فرطِ مسرت سے
مرا دل گونجتا تھا نغمہ ہائے عیش و عشرت سے

خوشا وہ دن کہ میں ہر وقت شاداں اور خنداں تھا
دماغ و دل کی محفل میں چراغاں ہی چراغاں تھا

شراب عیش کے نشے میں بس مدہوش رہتا تھا
سرت بکراں دریا تھی اور میں اس میں بہتا تھا

ستاروں کی خنک چھاؤں سرور انگیز تھی پہلے
نیم صبح کی ورزش ترنم ریز تھی پہلے

بہت پُرکِیف تھیں ہدم کبھی یہ بھیگی برساتیں
سرت کے حسیں دن تھے، محبت کی جواں راتیں

یہاں کیا ہوا مجھ سے یہ جنت چھن گئی یارب!
مرے دل کی مقدر سے سرت چھن گئی یارب!



گلابائے تہنیت

اپنی بھائی (الہیہ جناب محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہا صاحبہ مرحومہ) کی فرمائش پر میں
کے بھائی جناب محمد زکریا صاحب مرحوم کی شادی کی تقریب میں یہ
گلابائے تہنیت بھائی کی طرف سے پیش ہوئے۔

مبارک ہو تمہیں بھائی تمہیں شادی مبارک ہو
امنگوں آرزوؤں کی نئی وادی مبارک ہو

مبارک ہو گل و لالہ کی قسمت آج جاگ اٹھی
خزاں رسوا ہوئی ایسی کہ اُلٹے پاؤں بھاگ اٹھی

زہے قسمت کہ بھائی آج دولہا بنکے آئے ہیں
تمناؤں کی کلیاں کھل اٹھیں گل مسکرائے ہیں

بہت مسرور سب پیر و جوان معلوم ہوتے ہیں
مجھے تو بام و در بھی نغمہ خواں معلوم ہوتے ہیں

کسی کے لب پہ نغمے ہیں کہیں پیہم دعائیں ہیں
مبارک ہو مبارک ہو، کی ہر جانب صدائیں ہیں

مسرت دیدنی ہے والد ماجد کے چہرے پر
جمال یوسفی کا آج کچھ پر تو ہے سہرے پر

بہت مسرور ہیں الیاس بھائی اور نازاں ہیں
میاں بُرہان اپنے بھائی کی شادی پہ شاداں ہیں

خدیجہ عیش و عشرت کے ترانے گنگناتی ہے
ہر اک محفل میں سہرے خود ہی پڑھ پڑھ کر سناتی ہے

جمیلہ کی برابر شادماں شاید نہیں کوئی
مسرت کی خبر سن کر وہ راتوں سے نہیں سوئی

خبر شادی کی عارف نے جو اسما کو سنادی ہے
وہ گاتی پھرتی ہے ہر سو مرے ماموں کی شادی ہے

مبارک والدہ کے خواب کی تعبیر بن جانا
مبارک ہو تمہیں شادی مبارک بھابی فرغانہ

عزیزہ بھی دعا گو ہے رہیں شیر و شکر دونوں
یہ راہِ زندگانی کے رفیق و ہم سفر دونوں

الہی یہ مسرت عیش کی تمہید بن جائے
ہر اک لمحہ خوشی میں گذرے ہر دن عید بن جائے



مُقطعات

اور

مُتفَرِّق اشعار

میدانِ عرفات میں (۱۹۶۳ء)

لَبَّيْكَ يَا رَبِّ مِنْ عَبْدٍ حَوَاهُ هَوَى
مِنِّي الذَّنُوبُ وَ مِنْكَ الْجُودُ وَالْكَرَمُ

سَقِيَا بِفَضْلِكَ إِذْ ذُنُوبِي مَجْدِبَةٌ
وَ عِنْدَ شِدَّةٍ مَحَلٍ تُرْتَجَى الدَّيْمُ

تاب دید تو نہ دار نگہ شوقِ کسے
شمعِ امید بچہ گونہ دریں شبِ بفروزد

زُلفِ شبِ زادہ تو می گزردم صورتِ مار
روئے زیبائے تو چوں شمسِ مرا می سوزد

سُکھٹ سے روانہ ہوتے وقت

بہ وفورِ جذبہٴ غمِ آسیٰ سلام گوید
بز میں کہ نفسِ خود را بہ سپرد اولیا را

وہ عارضِ حسیں ہے نہ وہ زلفِ مُشک ریز
بے صبح و شام کیسا زمانہ ہے ان دنوں

افسردہ ہے جو دل تو طبیعتِ اُداس اُداس
ہنسنا ہے آجکل نہ ہنسنا ہے ان دنوں



سکون ہو جو دلوں میں تو بات ہے ورنہ
ہزار بار بہاریں بھی مسکرائی ہیں

بھلا ہمیں کسی رہبر کی جستجو کیوں ہو
جنون شوق نے راہیں ہمیں دکھائی ہیں



کچھ دن کرسی پر بیٹھ کر نماز پڑھنی پڑی، زمین پر سجدہ نہ
کر سکا، اس وقت کے دو شعر:

بندگی عشق بھی ہے، سوز بھی ہے، ناز بھی ہے
راز کی بات ہے چپکے ہی سے پہنچانے دے

طالبِ قُرب ہوں، لیکن مری گُرسی ہے حجاب
خاک کے راستے اب عرش تک آجانے دے



غمِ دوراں سے نبھانا تو ہے آساں لیکن
بات جب ہے غمِ جاناں سے نباہے کوئی

نہ شہرتوں کے تصادم میں لے چلو مجھ کو
کہ راس ہے مرے دل کو یہ گنجِ تنہائی



پھر عشق و محبت بھی دو قسم کا ہے، ایک وہ جسے عشق مجازی سے تعبیر کیا جاتا ہے، اور دوسرا وہ جسے عشق حقیقی کہتے ہیں، پہلے کا تعلق مخلوق سے ہے اور دوسرے کا خالق سے، پہلے میں بظاہر جوش و خروش زیادہ ہوتا ہے، لیکن پائیداری کم ہے، اور دوسرے میں عموماً ٹھہراؤ ہوتا ہے، لیکن پائیداری بہت، پہلا اکثر مرورِ ایام سے دھیمہ پڑ جاتا ہے اور دوسرے میں مرورِ ایام سے پختگی آتی جاتی ہے، پہلے کا منتہائے مقصود وصال ہے اور دوسرے کا مقصود رضائے دوست، پہلے کا تعلق صفات سے ہے، اور دوسرے کا تعلق ذات سے، اس لئے پہلی قسم کا عشق اکثر ہوس کی سرحدوں کو چھونے لگتا ہے، اور دوسری قسم ہوس سے کوسوں دور ہے۔ اور چونکہ عشق درحقیقت وہی ہے جو ذات سے ہو، جس کا مقصود رضائے دوست، اور جو مرورِ ایام سے دھیمہ نہ پڑے، اس لئے دوسری قسم کا عشق ہی حقیقی عشق ہے، اور پہلی قسم کو محض مجازاً عشق سے تعبیر کر دیا جاتا ہے، ورنہ درحقیقت وہ عشق ہے ہی نہیں۔

وہ عشق جس کی آگ بھادے اجل کی پھونک
 اس میں مزا نہیں تپش انتظار کا

(محمد تقی عثمانی: نعت رسول)

عشق حقیقت میں وہی ہے جو اللہ اور اس کے رسول ﷺ سے ہو، اور عشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) سے بھی درحقیقت مخلوق ہونے کی حیثیت سے نہیں، بلکہ اس حیثیت سے ہوتا ہے کہ آپ ﷺ خالق تک پہنچنے کا لازمی واسطہ ہیں، آپ کے بغیر کوئی شخص خالق تک نہیں پہنچ سکتا، اس لئے عشق خداوندی اور عشق رسول دونوں لازم و ملزوم ہیں، انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا، بلکہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں خود ارشاد فرمادیا کہ اگر مجھ سے محبت رکھتے ہو تو میرے رسول کی اتباع کرو، اس لئے عشق خداوندی اتباع رسول کی شکل میں عشق رسول کے بغیر ناممکن ہے۔

خلاصہ یہ کہ شعر کا موضوع محبت ہے، اور محبت کا اصل موضوع حضور سرور دو عالم ﷺ کی ذات گرامی۔ اس لحاظ سے اگر یہ کہا جائے تو شاید زیادتی نہ ہو کہ شعر کا اصل موضوع ہی آنحضرت ﷺ کی ذات اقدس ہونی چاہئے اور شعر درحقیقت وہی شعر ہے جو اللہ یا اس کے رسول ﷺ کی محبت میں کہا گیا ہو، یہ اور بات ہے کہ کبھی محبت کا موضوع صاف لفظوں میں ظاہر کر دیا جائے اور اس کا نام ”نعت“ رکھ دیا جائے، اور کبھی اسے استعارے کا لباس پہنا کر اسے ”غزل“ سے تعبیر کر دیا جائے۔ اور چونکہ بلاغت کا یہ قاعدہ صدیوں سے مسلم چلا آتا ہے کہ ”الکناية أبلغ من الصريح“ (یعنی کنایہ تصریح سے زیادہ بلیغ ہوتا ہے) اس لئے بڑے بڑے متدین شعراء نے بھی عشق حقیقی کے اظہار کے لئے ”حمد و نعت“ کے بجائے ”غزل“ کا پیرایہ کثرت سے استعمال کیا، یہاں تک کہ غالب نے کہہ ہی دیا ہے کہ۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

چنانچہ ہماری شاعری کی اصل روایت یہی ہے کہ اس کا موضوع اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی محبت ہے، اور خواہ پیرایہ اظہار غزل کا استعمال ہوا ہو، لیکن معانی میں اکثر و بیشتر اس اصل موضوع کا لحاظ رکھا گیا ہے، یہاں تک کہ وہ شعراء جو عملی زندگی میں بہت سی کوتاہیوں میں مبتلا رہے، وہ بھی اپنی شاعری کو اس اصل موضوع سے کلی طور پر جدا نہ کر سکے، اور غالب یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ۔

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ہماری صف اول کی شاعری کا اصل محور ”حمد و نعت“ ہی ہے، جسے استعارے اور کنائے کا پیرایہ استعمال کرتے ہوئے بسا اوقات ”غزل“ کا رنگ دے دیا گیا ہے۔

لیکن جہاں شاعر نے استعارے اور کنائے کے بغیر صراحت کا استعمال کرتے ہوئے حضور سرور دو عالم ﷺ کو اپنے شعر کا موضوع بنایا، وہاں ان اشعار کو ”نعت“ کا نام دیا گیا، اور وہ ایک مستقل صنف سخن بن گئی۔

(محمد تقی عثمانی: نعت رسول)

کونستانلی شریف

میرزا قاسم خان

مکتبہ اسلامیہ کراچی